
الواقعة بدهيماء وذلك من تاريخ /
نشره .



تلقى رسالة من السوفييت :

الشيخ زايد يتسلم أوراق اعتماد أول سفير سوفياتي لدى الامارات



الشيخ زايد بن سلطان

مهرجان النمر والنقة بمجلس التعاون

الدوحة/واخ: استعرضت لجنة الاعداد لمهرجان الشعر والقصة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقرر اقامته بالدوحة خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٤ نوفمبر القادم في اجتماعها امس برئاسة الشيخ محمد بن عبد الله الثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب ورئيس اللجنة كافة الامور المتعلقة باستعدادات وفقرات البرنامج.

وقد حددت اللجنة يوم ١٠ نوفمبر القادم آخر موعد لتلقي مساهمات الشباب في هذا المجال.

وقد تشكلت لجنيتن للتكريم احدهما للشعر والاخرى للنقة. وتضمن لجنة اعداد المهرجان ممثلين عن وزارتي التربية والتعليم والاعلام بجامعة قطر والمجلس الاعلى لرعاية الشباب.

والسودان من عام ١٩٧٣ الى عام ١٩٧٨ وجمهورية اليمن الديمقراطية من عام ١٩٧٨ الى عام ١٩٨٢ ثم سورية من عام ١٩٨٢ الى عام ١٩٨٦. كذلك تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صباح امس أوراق اعتماد فيليكس نيكولايفيتش سيدونوف اول سفير للاتحاد السوفياتي لدى دولة الامارات بعد ان اتفق البلدان على اقامة علاقات دبلوماسية بينهما في الثالث عشر من نوفمبر الماضي.

كما تسلم سمو الشيخ زايد أوراق اعتماد ايرازيلو ستراكيو اول سفير مقيم للبلدين لدى الدولة حيث كان السفير السابق يقيم في جدة.

وكان السفير السوفياتي الجديد الذي يبلغ من العمر ٥٧ عاماً قد عمل سفيراً لبلاده في أربع دول عربية هي العراق من عام ١٩٦٨ الى عام ١٩٧٢

مجلس الوزراء الاتحادي يوافق على الميزانية العامة

الكويت/ق ن ١: وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه الاسبوعي امس على ميزانية الدولة للعام الحالي ١٩٨٦ والتي بلغت ١٤ مليار درهم حوالي ثلاثة مليارات و ٨٣٦ مليون دولار.

في حين قدرت ايرادات الميزانية بمبلغ ١٢ مليار درهم حوالي ثلاثة مليارات و ٢٨٨ مليون دولار اي بجزء يقدر بنسبة ٧٠٪.

وقد وافق المجلس في اجتماعه برئاسة الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء على مشروع قانون اتحادي للميزانية العامة والميزانيات الملحقة بها اعته وزارة المالية والصناعة تصديداً لرفعها الى ٦٣٣ و ٧٠٠ ألف درهم.

استعدادا لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس :

رسل من امير الكويت لأمراء قطر والبحرين ورئيس الامارات



امير الكويت

الدوحة/ابوظبي، الوكالات: تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٦ يناير القادم.

وقد تسلم امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني هذه الرسالة خطية من سمو امير الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

وقد تسلم امير دولة الامارات سمو امير دولة الكويت رسالة خطية من سمو امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

كما اجتمع العvisي الى وفي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وجرى خلال الاجتماع استعراض عام للعلاقات بين البلدين الشقيقين والوضع الراهن في المنطقة.

هذا وقد وصل وزير دولة الكويت للشؤون الخارجية السيد محمد العvisي الى ابوظبي امس قادمة من

في ختام زيارة الرفاعي للكويت :

الكويت والاردن يطلبان بتوفير الحد الأدنى من التضامن العربي ووضع نهاية للحرب العراقية - الإيرانية

الكويت والاردن اكدتا ضرورة تكثيف الجهود من اجل التوصل الى نهاية للحرب العراقية - الإيرانية ووقف النزيد للاكنايات والطاقت التي تهدرها .. كما اعبتا عن دعمهما للعراق لموقفه الاجابي من المبادرات السلمية واعربتا عن املهما في استجابة الجانب الايراني للصرب والحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة.

كما اكدتا مجددا دعمهما لساعي الوحدة الوطنية.

واعربتا عن املهما في مواصلة الحوار بين الاطراف اللبنانية من اجل التوصل الى الاتفاق المنشود والحفاظ على سيادة لبنان

الكويت/ق ن ١: طالب الكويت والاردن بضرورة العمل الجاد والسريع من اجل توفير الحد الأدنى من التضامن العربي .. وتجاوز كافة الخلافات الجينية في العلاقات العربية بهدف التمسيد لاتحاد القمة العربية القادمة في اقرب وقت ممكن لمواجهة المخاطر الجسيمة التي تهدد الأمة العربية.

جاء ذلك في بيان صحفي صدر هنا امس في اعقاب اختتام زيارة السيد/زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني والوفد المرافق له للكويت والتي استغرقت ثلاثة ايام.

واكد الجانبان من جديد دعمهما الكامل ومساندتهم لكل ما من

الكويت/ق ن ١: تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٦ يناير القادم.

وقد تسلم امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني هذه الرسالة خطية من سمو امير الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

وقد تسلم امير دولة الامارات سمو امير دولة الكويت رسالة خطية من سمو امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

كما اجتمع العvisي الى وفي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وجرى خلال الاجتماع استعراض عام للعلاقات بين البلدين الشقيقين والوضع الراهن في المنطقة.

هذا وقد وصل وزير دولة الكويت للشؤون الخارجية السيد محمد العvisي الى ابوظبي امس قادمة من

يفتحها المعجل بالدوحة غدا :

مائدة مستديرة لمناقشة جدوى إنتاج الاسيتيك بدول الخليج العربية

الدوحة/واخ: يفتح الدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية يوم غد الاربعاء اجتماع مائدة مستديرة لمناقشة تقرير حول تقييم دراسة جدوى إنتاج حمض الاسيتيك ومشاكلته بدول الخليج العربية - وذلك بمقر المنظمة بالدوحة.

ويشارك في هذا الاجتماع الذي يستمر يومين ممثلون عن الشركات والمؤسسات العاملة والمهتمة بصناعة الاصباغ والمنجعة للمواد الأولية الداخلة في صناعة حمض الاسيتيك الى جانب بعض الجهات الاستثمارية المهمة بهذا الموضوع بمنطقة الخليج العربية.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان جدول اعمال الاجتماع يتضمن مناقشة دراسة حمض الاسيتيك واستعراض تحديث معلومات السوق الخليجية بالنسبة لاستهلاك الاصباغ المحلية المستخدمة في دهانات الخباني والمنشآت

رسالة من علي صالح لصادق حسين

صنعاء/واس: توجه الى بغداد امس وزير الداخلية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور/عبدالله حسين بركات على رأس وفد يمني في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وقال البركات في تصريح قبيل مغادرته مطار صنعاء انه يحمل رسالة من الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح الى الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى المستجدات على الساحة العربية.

واضاف انه سيجري مع نظيره العراقي السيد/سعدون شاكز مباحثات تتركز على بحث اوجه التعاون بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها.

مكتب التربية العربي لدول الخليج يصدر نيليا لآعمال التشغيليين

الكويت/كونا: صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج ضمن اصداراته الخاصة دليل التشغيليين في دول الخليج العربي.

مجلس ادارة طيران الخليج يجتمع بابوظبي

المنامة/واخ: عقد مجلس ادارة شركة طيران الخليج اجتماعا هنا امس برئاسة علي بن خلفان الظاهري رئيس دائرة الطيران المدني بابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة رئيس مجلس ادارة الشركة للدورة الحالية.

وذكرت وكالة انباء الخليج انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة موضوع توسعة شبكة خطوط الشركة المستقبلية للاعوام القادمة بالإضافة الى مناقشة الخطة الاستراتيجية لعام ١٩٨٧م.

ويصل دولة قطر في هذه الاجتماعات السيد عبدالله ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل.

المنامة/ق ن ١: تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٦ يناير القادم.

وقد تسلم امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني هذه الرسالة خطية من سمو امير الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

وقد تسلم امير دولة الامارات سمو امير دولة الكويت رسالة خطية من سمو امير دولة الكويت تتضمن دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت في ٢٦ يناير المقبل.

كما اجتمع العvisي الى وفي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وجرى خلال الاجتماع استعراض عام للعلاقات بين البلدين الشقيقين والوضع الراهن في المنطقة.

هذا وقد وصل وزير دولة الكويت للشؤون الخارجية السيد محمد العvisي الى ابوظبي امس قادمة من

جهان VHS أفضل.. مع صورة أفضل من توشيبا

20" 206x4MM (2-system)

3 SYSTEM

VHS

MADE IN JAPAN TOSHIBA

مهندس زراعي

تعلن عن رغبتها في تعيين

لديه إقامة قابلة للتحويل

الاتصال: ت ٨٤٣٢٩٩٦ - ٨٤٣٤٠٥٧

مطلوب حاسب كميات - الظهران

• لديه خبرة ١٠ سنوات على الأقل (مطلوب تقديم شهادات الخبرة) • لديه إقامة قابلة للتحويل.

الاتصال: تليفون ٨٥٧٩٨٠ - ٣ / ٣١٦ برية

من الساعة ١١:٣٠ صباحا - ١:٣٠ مساء

توشيبا

إحدى شركات عبد اللطيف جميل

البنوك المتحدة لمقتضى التصول لحدود المودود

المعارض: جدة - المركز الرئيسي شارع السنين ٦٦٧٧٧٦ - شارع الكرنيت ٦٧٥٩٨٠ - مكة المكرمة ٥٥٨١٤٥٥ - الرياض ٤١٥٤٢٠ - الخبر ٨٥٥٣٢٩١

منظمة المؤتمر الإسلامي تدعو الاعتداء الصهيوني على جنوب لبنان



جدة/واخ: دعا شريف الدين بيزاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدول الكبرى والجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي الى تحمل مسؤولياتها الاسيية والقانونية لوقف العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان والشعب الفلسطيني ويحجب جراح اسرائيل عن مواصلة حشودها العسكرية حفاظا على الامن في منطقة الشرق الاوسط ومناخا للانفجار الذي يهدد بيزاده موقف المنظمة التي ترى ان القضية الفلسطينية هي لب الصراع العربي - الاسرائيلي وانه لا يمكن انهاء الصراع في الشرق الاوسط دون حل عادل وشامل ودون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذا الحل على قدم المساواة في اطار مؤتمر السلام الدولي الذي اقتره الجمعية العامة للأمم المتحدة ترضى به كافة الاطراف المعنية.

وقال في بيان له صدر مساء امس ان الاعتداء الأخير حلقة من سلسلة

ندوة عربية حول الخزن الاستراتيجي للحبوب

بحث تعزيز التعاون العربي في مجالي الخزن الاستراتيجي للحبوب والامن الغذائي

عراق/ق ن: بدأت في عمان امس اعمال ندوة الخزن الاستراتيجي للحبوب في الوطن العربي التي تعقد بالتعاون بين الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ووزارة التكوين الاربئية.

وتناقش الندوة التي يشارك فيها خمسون بلدا ومهتما ومسؤولا في قضايا الامن الغذائي بحلول العربية والاروبية وعلى مدى ثلاثة ايام - ٢٠ ورقة عمل ودراسة وبحث حول الخزن الاستراتيجي للحبوب والامن الغذائي في الوطن العربي والمكثفات التعاون بين البلدان العربية لتحقيق احتياطي استراتيجي من المواد الغذائية الاساسية.

كما تبحث الندوة مكثفات ايجاد الخزن من مصادر محلية او ايجاد موقف تقوضي عربي موحد للاستيراد

تدابير انتقامية ايركية لرد على طرد موسكو للدبلوماسيين الاربكيين

واشنطن/ا ف ب: أكد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ان الولايات المتحدة ستقدم احتجاجا، وستدعى بعض الدبلوماسيين العراقيين الذين اعطته الولايات المتحدة في الشهر الماضي بطر. ٢٥ دبلوماسيا من الدبلوماسيين الاربكيين العاملين في موسكو وليفنجراد.

الا ان شولتز لم يوضح في معرض اجابته امس على اسئلة شبكة التلفزيون ان سي. سي. نوية التدابير التي تتخذها واشنطن لرد على ما وصفه بانه انتهاك لسيادة الولايات المتحدة من قبل موسكو.

تقرير لوكالة الغوث الدولية يؤكد تفاقم الاوضاع الإنسانية للفلسطينيين في الأراضي المحتلة



عمان-ق ن: جاء في تقرير صادر عن وكالة الغوث الدولية وزعه المكتب الاعلامي للوكالة في عمان امس ان اكثر من نصف مليون نسمة من الفلسطينيين معظمهم من اللاجئين يحتشدون في قطاع غزة في ظل ظروف وحول تنحسرة.

وطالب التقرير النظر فوراً في قبل دول العلم في الاحوال المستدرة لحوالة الفلسطينيين.

ويقول التقرير هناك نقص خطير في المساكن الملائمة فيما تجد الاعداد المتزايدة من الفلسطينيين صعوبة في الحصول على العمل وهناك شعور متزايد بالقلق والتوتر بسبب هذه الاوضاع وهذا الامر يجعل الوكالة الدولية اعياء جديدة وواضح التقرير ان هناك تطوراً آخر يثير بالخطر في قطاع غزة وهو المواجهة المتزايدة في موارد المياه لان الماء يستنزف بسرعة اكبر من تدفق المزارع التي تخذي المياه الجوفية.

ولي العهد الأردني يطالب بتكثيف لجان لمتابعة استمرار الحوار العربي الصيني

عمان/كونا: دعا ولي عهد الأردن الأمير الحسن رئيس مجلس امان منتدى الفكر العربي الى ضرورة استمرار الحوار العربي - الصيني على ان تكون هناك مجالات محددة من الحوار وتكثف لجان متابعة لجان مختصة من الطرفين.

واقترح الامير الحسن في الجلسة الختامية لندوة الحوار العربي - الصيني هذا التلقة قبل المضي الى يضم الحوار العربي - الصيني القدام عدا من اصحاب الفرائد من الجانبين اضافة الى المفكرين تكون هناك فرصة لتبادل وجهات النظر لتلاخ الفجوات النفسية كما دعا الى ضرورة الخلا

صناعة تستضيف المؤتمر الجيولوجي العالي الاول

المؤتمر يبحث الوضع التكويني ومصادر الثروة المعدنية في شبه الجزيرة العربية والبحر المتوسط

صنعاء/واس: يهدف المؤتمر الى عرض ومناقشة الطرق المستخدمة في القياسات الجيوفيزيائية لاستنباط الاطوار البنيائية لشبه الجزيرة العربية وعلاقتها بالالواح التكتونية المجاورة وتأثير ذلك على النشاط الزلزالي في المنطقة اضافة الى تطبيقات الطرق الجيوفيزيائية في الكشف عن الموارد التكوينية والبترولية في الجمهورية العربية اليمنية والمنطقة المحيطة بالبحر المتوسط في اليمن وملحونها ويشارك في المؤتمر علماء مختصون من المملكة وقطر والامارات والعراق ومصر والكويت والمانيا الغربية وفرنسا.

استياء الاوساط الفرنسية من اجراءات حكومة شيكا بمطالبة الاجانب

باريس/ق ن: أكد روبرت باشر وزير شؤون الامن الفرنسي ان وزياته ستقوم بمطالبة كافة الاجانب المقيمين في فرنسا بصورة غير قانونية وباصدارهم عن الاراضي الفرنسية.

وقد جاء تصريح الوزير الفرنسي امس تعقيا على قرار وزارة الداخلية بابعاد 1٠1 ممن يحملون جنسية مالي واعلمتهم ببلادهم نظرا لانهم كانوا متواجدين بصورة غير قانونية في فرنسا.

وقد اثار قرار وزارة الداخلية ردود فعل حادة في الاوساط الفرنسية لانه يعتبر اول ترحيل جماعي للاجانب تنفيذا للقانون الذي اصدرته الحكومة الفرنسية يوم ٩ سبتمبر الماضي والذي ينص على اعطاء قوى الامن صلاحيات كاملة لابعاد اي اجنبي يقيم بصورة غير قانونية دون الرجوع للاجراءات القضائية التي كانت متبعة في السابق.

واعلم كلود مغريه وزير حقوق الانسان ان قرار ابعاد المواطنين المقيمين يعتبر اجراء قانونيا واداريا اعتياديا. وخصصت صحيفة "لوفيغارو" الذي وصفته بأنه عمل شجاع مشيرة الى ان حكومة جاك شيراك جعلت من



شولتز

رهن التوصل الى اتفاق بشأن الاسلحة متوسطة المدى او الاستراتيجية بالحد من الاجتثاث الامريكية في برنامج مبدرة الدفاع الاستراتيجي.

وتعزى واشنطن فشل المباحثات بين ريجان وجوريتشوف الى رغبة الكرملين في قصر برنامج - حرب الكوكب - على الابحاث العملية مدة عشر سنوات على الاقل الامر الذي ترفضه الولايات المتحدة.

وردا على سؤال بشأن منشورته امس صحيفة نيويورك تايمز من معلومات تفيد ان الاتحاد السوفيتي على استعداد للموافقة على اجراء بعض الابحاث بل وبعض تجارب برنامج مبدرة الدفاع الاستراتيجي خارج العمل الجاهل شولتز - بان حقيقة ما تامله موسكو ليست واضحة - حيث ان تصريحات المسؤولين السوفيت بهذا الصدد ليست متوافقة حتى الان.

وحول الموقف على ما اذا كان يعتقد ان الولايات المتحدة مستعدة في غضون الاشهر القادمة من التوصل الى اتفاق مع الاتحاد السوفيتي بشأن خفض عدد التجارب النووية اجاب وزير الخارجية بقوله: اعتقد ان ذلك راي صلبا.

كلمة

اليوم

مشكلة توزيع حصص الانتاج والدول النفطية

مازال وزراء الاربك وعلى مدى اسبوعين يتباحثون حول مشكلة توزيع حصص الانتاج وهذه المشكلة القديمة الجديدة تهدد بقاء الاربك وتتطلب تعاون جميع الدول المنتجة من داخل الاربك وخارجها.

واذا كانت هناك دول من خارج الاربك قد تعاونت مع الاربك وانفقت على تخفيض انتاجها تعاوناً منها مع الاربك فان هذا احدى بالاربك ان تكون قدوة لهذه الدول وتعمل على توزيع حصص انتاجها بصورة عادلة والا تتجاوز حصصها او سقف انتاجها المقرر حتى تستقر اسواق النفط لجميع الدول النفطية.

وإذا كانت هناك دول من خارج الاربك قد تعاونت مع الاربك فهي تعلم ان هذا التعاون من مصلحتها هي اولا واخيرا فهذا التعاون سوف يؤدي الى ارتفاع اسعار النفط في الاسواق العالمية وكذلك استقرار هذه الاسواق... وكما ان هذا التعاون لصلحة الدول النفطية من خارج الاربك فانه ايضا مصلحة للدول النفطية من داخل الاربك.

واذا كانت بعض الدول النفطية من خارج الاربك ترفض التعاون مع الاربك في سبيل استقرار اسواق النفط ورفع اسعارها فان هذا لا يعني ان الاربك سوف تستسلم لهذه الدول وتركها تنتج كما تشاء... فالدول الاربك تضع في حساباتها انتاج هذه الدول والحصص التي يمكن ان تنتجها هذه الدول على ان تكون دول الاربك مجتمعة منتجها حتى تنسى السيطرة على اسواق النفط.

ولكن دول الاربك لن تظل هي المنتج المرن الذي يتحمل المنتجين الآخرين... فالدول الاربك قدمت من التضحيات الكثير ومطلوب من الدول التي لم تظهر تعاونها ان تتعاون... فالتضحيات لاستمرار ومشكلة توزيع حصص الانتاج ناتجة ايضا من التضحية التي تقدمها الاربك لدول ترفض التعاون معها.

واذا كانت مشكلة توزيع حصص الانتاج تهدد بقاء الاربك فانها تهدد ايضا جميع المنتجين للنفط سواء المتعاونين مع الاربك او غير المتعاونين... فهي مشكلة وان كان البعض يظن انها خاصة بالاربك الا انها مشكلة عامة لجميع الدول النفطية على حد سواء.

معنى فشل الاربك في الوصول الى مشكلة توزيع حصص الانتاج العادلة هو ان تنتج كل دولة ما تريد ويعني ادى سوف تفرق السوق النفطية في فرض لا يملحها الا الله وهذا الاغراق سوف يؤدي الى انهيار الاسعار التي ربما قد تصل الى خمسة دولارات للبرميل... ومطلوب الان تعاون اكثر من الدول النفطية من خارج الاربك بان تتلزم بالحصص التي قررت لها لنفسها والا تكون سببا في اغراق الاسواق النفطية.

اما الدول التي رفضت حتى الان التعاون مع الاربك فمطلوب منها مزيد التعاون وسوف تحس هذه الدول بمدى الاستفادة التي ستجنيها من تعاونها مع الاربك... وفي نفس الوقت عليها ان تحذر من ان الاربك لن تستمر في التضحيات من اجل دول ترفض التعاون معها.

ان تعاون الدول التي رفضت التعاون حتى الان مع الاربك كحل لحل مشكلة توزيع حصص الانتاج في الاربك فهل نرى قريبا حلا لهذه المشكلة ونرى تعاوناً متشرا بين جميع الدول النفطية في العالم.

بحث تعزيز التعاون بين المجموعة الأوروبية ورابطة جنوب آسيا

جاكرتا/واس: بدأت في جاكرتا امس اعمال مؤتمر التعاون بين المجموعة الأوروبية ووزراء الخارجية وكبار المسؤولين في دول الرابطة اضافة الى القضاة الدوليين وخاصة الاربك والهند وجنوب شرق آسيا التي تضم كلا من الهند وبنغلاديش وباكستان وسريلانكا وماليزيا وفيليبين.

ودعا الرئيس الاندونيسي وهارنو في كلمته الافتتاحية الى زيادة الاستثمارات الاجنبية وتعزيز التعاون الاقتصادي

دارالحدرة للنشر والتوزيع
al dar al hadra publishing & distribution-house Ltd.

في الاسواق

مارادونا

حياته * مغامراته * بطولاته

(الناشر)
دارالحدرة للنشر والتوزيع

اقرأ فيه بالتفاصيل

- * المهمة السرية لليلة لتدريب مارادونا داخل ايطاليا!
- * سهره بالامر مع قائدة المافيا الارهابية!!
- * حكاياته مع الكرة منذ ان كان (بصه صغيره)
- * الرسالة الهامة من محمد علي بطل الملاكمة الى مارادونا.
- * جولة مع الكمبيوتر في حياة مارادونا.
- * مارادونا... وكيف اعاد (الترقيص) الى عصر الكرة!!
- * مارادونا بالصورة (مائة صورة)... من الطفولة الى البطولة.

توزيع
تساهمة للتوزيع

توزيع
تساهمة للتوزيع

تعلن

أزياء الشرق الأوسط

عن تنديلاتها السنوية لمرتبعة

على الأزياء الفرنسية المميزة

من ٤٥% - ١٥%

لمدة شهر اعتباراً من

١٤٠٧/٣/٣ - ١٤٠٧/٤/٤

٢١٩٨٦/١١/٥ - ٢١٩٨٦/١٠/٧

بموجب تصريح الغرفة التجارية رقم ٣٥٤

تتأصلح شارع ١٠ مع شارع المستشفى

بجوان مكتب الحمل هاتف ٨٢٧١٨٢ الامام

مهرجات المأكولات

اليابانية

بلا أوبروي

أكتوبر ٢٢ إلى ٦ نوفمبر

كل مساء من الساعة السابعة مساءً

تذكرة ذهاب وأياب

الظلمون/طوكيو/الظلمون

المطعم الياباني

Hotel Danmami Oberoi

صدق الله العظيم

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

● فصل الصناع رقم ١٧٠ بوجيا من الرياض للدماء غدا الجمعة
مغادر الرياض ٥ مساء بصل الحرج ١٦ ٧ بصل حرص ١١ ٧ بصل الهوى ٣٠ ٣ بصل اطبق ٤١٠ ٤ بصل الدمام ٩٠٥ ٩ صالجا

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة.

بحث
الفنون الجميلة بحثاً عن السينما
لطلابه
الصهيونية يتناول البحث كيفية
استغلال العدو الصهيوني للسينما
عراقية
بالشكل الذي يخدم أهدافه
العنصرية التوسعية ويمنحه المبرر
عن السينما لممارسته العدوانية ضد العرب
وسعيه لتضليل الرأي العام العالمي
الصهيونية بما يشوه صورة العرب وحقوقهم
التاريخية في فلسطين.

داخل العدد

- لقاء مع المطرب البحريني احمد الجميري
- البانوراما الفنية
- التلفزيون والمذيع المتفرغ
- لعبة السلطان
- الاضغطة على مدرج المسرح

اليوم



الثلاثاء ١٨ صفر ١٤٠٧ هـ العدد ٤٨٧٦

مشعل الخالدي :

بين مخرج الخليج بالدمام وحفل جمعية الاحياء

يشارك الفنان المطرب مشعل الخالدي في مسرح الخليج التلفزيوني والذي يُعد له حالياً بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بأغنية «مع السلامة يا حبيب الروح» وهي من تأليف مبارك العبيد والحان مشعل.

وقال انه سيشارك في الحفل الفني النوع الذي يقمه فرع الجمعية بالاحياء خلال الايام القادمة بأغنية «ايش فيك الكا» .. ومحتفل بتقديم أغنية «مع السلامة» إذا تهيأت الظروف لذلك.



احمد الجميري طالع ص ١٠ - ١١

بعد موافقة الامير فيصل بن فهد :

أول معرض تشكيلي متنقل لفنانين المملكة

تشكيل لجنة من أبرز الفنانين لاختيار الاعمال



● عبدالحليم رزوي



● محمد الشدي



● سمو الرئيس العام

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المعرض التشكيلي المتنقل، استجابة للفكرة التي عرضها د. عبدالحليم رزوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ولقيت تأييد محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية وذلك لما تحمله من اجابيات لصالح الحركة التشكيلية المحلية، حيث تهدف الى التعريف بالمستويات الجيدة التي وصلها فنانوننا وبالتالي تبادل الافكار بين الفنانين.

هذا وقد وافق سمو الرئيس العام على تشكيل لجنة التنسيق واختيار الاعمال التي ستشارك وتتكون من كل من: الدكتور عبدالحليم رزوي، وكل من الفنانين: ناصر الموسى، سعد العبيد، عبدالرحمن السلیمان، عثمان الخزيم، بكر شيخون، وسليمان القبيل .. وستمكن الراغبين في الاشتراك بهذا المعرض من الاتصال بأي من فروع الجمعية في مختلف المناطق وتسليم ما لديهم من اعمال تشكيلية بما لا يتجاوز ثلاثة اعمال ليتم اختيار افضلها.

وفي حديث ماتي لـ «اليوم الفني» قال الفنان الرزوي بان فرع الجمعية سيقوم بمعرضاً جامعاً خلال شهر ربيع الثاني.

مركز التراث الشعبي في الدمام

يتواجد في الدمام هذه الايام وفد من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وذلك في مهمة تتعلق بتسجيل التراث الشعبي في المملكة.

وتأتي هذه الزيارة ضمن جولة في عدد من مدن المملكة وقد علمنا انه ضمن برنامج الزيارة سيتم التوجه الى الاحساء وابها.

وكان احد المكلفين بهذا الخصوص قد زار جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الايام الماضية.

الحمد يلحن لحسين العبدالله

الصوت الجديد حسين العبدالله وبعد شريطه الاول الذي ساهم بالالحن صالح الشهري، يعد حالياً لمشروع شريط جديد يحاول ان يكون افضل من سابقه خاصة وأنه سيكون التعاون فيه مع اكثر من ملحن وكاتب.

عبدالرحمن الحمد الملحن المعروف يعد حالياً لحناً لحسين وهي خطوة من الحمد لتقديم الاصوات الجديدة .. فربما اكتشاف (الحمد) جديداً في صوت حسين ..

حب وخير وبصل في بغداد

تجري الاستعدادات حالياً في المؤسسة العامة للسينما والمسرح في الجمهورية العراقية لتقديم مسرحية جديدة بعنوان «حب وخير وبصل» تأليف واخراج عادل كاظم ويشترك في تمثيل المسرحية والتي ستعرض في هذا الموسم الفنان عزيز خيرتون ومي جمال وسامي الخفناوي وميسون خليل.

الباروت: مشاهد تمثيلية لمسرح الخليج وكلمات غنائية بين الشهري وعبدالكريم



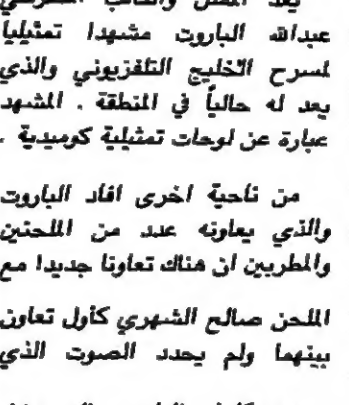
● عبدالله الباروت

من وضع لحن لاحدى كلمات الباروت ليفيقا المطرب سعد شهاب .. ويقول مطلعها:

يستاهل احبه
واشيل بخاطري منه
وأرد ارضيه ..

وانتهى الملحن عبدالكريم سالم

المفتم نائباً لدير الجمعية



● علي المفتم

صدر مؤخراً قرار اداري يقضي بتعيين الزميل علي صالح المفتم (المشرف على تحرير صفحات التراث الشعبي بهذه الجريدة) نائباً لدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

والمفتم من الكوادر الوطنية الشابة للصحافة، ويتمتع بثقافة واطلاع طبيين ..

تتمنى له التوفيق في مهمته الجديدة الى جانب مهامه العملية الأخرى.

قرطاج : ٢٨ قرناً على التأسيس

تونس - اليوم - احمد علمر : حدث هام تشهده تونس هذه الايام ويتمثل في انطلاق الاحتفالات بمرور ٢٨ قرناً على تأسيس قرطاج من قبل علية الفينيقية التي جاءت منذ ٢٨ قرناً قادمة من سواحل لبنان واستقر بها المقام على مضارب قرطاج الملة على البحر فينت عليها مدينتها التي بدأت في الاشعاع حتى صارت واحدة من أهم مدن البحر الابيض المتوسط.

الاحتفالات بهذه الذكرى تشتمل على خمسة محاور :

- ١- المعارض وتعمل عنوان ٣٠ سنة في خدمة التراث وهي تتوزع الى :
- معرض اثرى ينظمه المعهد القومي للآثار بتونس ويشتمل على نسيبها وتماثيل وحلي قديم وقطع نقدية تم اكتشافها بقرطاج
- ٢- سجل : يحتوي على صور وشروح بيانية لاهم القطع الأثرية المعروضة بهذه المناسبة.
- ٣- متاحف جديدة : فتح متاحف جديدة بكل من قرطاج - كركوان - بلاريجيا - اوتيك - بسيطة - طبريو ماجيس وطبرقة.
- ٤- ملحق علمي يحمل عنوان من قرطاج الفينيقية الى قرطاج البورقينية بمشاركة اساتذة من تونس وخارجها.
- ٥- أنشطة أخرى على النحو التالي :
- انجاز اشرطة وثائقية قرطاج - كركوان.
- اصدار طابع بريدي تخليداً لهذه المناسبة.
- ضرب مجموعة من الميداليات تحمل صور بورقينة - حنبعل - يوغرطة - عقبة بن نافع - اسد بن القرات - ابن خلدون - خير الدين باشا.
- اسمية شعيرة بمشاركة اكبر شعراء تونس : احمد القفصاني - نورالدين حمود - محيي الدين خريف ومحمد الشميني.
- استعراض تاريخ قرطاج القديم من خلال مغامرات اليكس بمتحف قرطاج.
- .. هذه الاحتفالات انطلقت وتتواصل تسعة اشهر ولنا عودة لنش تاريخ المدينة.

أخبار من العراق

في بغداد اقام الفنان السوداني عثمان عوض الله معرضه الشخصي الذي اتسم بمحاولة جادة للنقل موضوعات السودان الاجتماعية والطبيعية مع الاهتمام بجانب الموروث الشعبي وقد زار المعرض عدد كبير من الجمهور العراقي.

الفنان طعمه التميمي سيقوم بدور « المعتمد » بمسلسل الجاني.

في استوديوهات اذاعة بغداد بدأ العمل على تسجيل المسلسل الاداعي الجديد « موسي بن نصر » تأليف علي مبارك واخراج قاضل الصياغ ..

يقع المسلسل في ٣٠ حلقة ويعمل صابر خليل - فوزية الشندي - سعدون العبيدي - سليمة خضير - وسناء عبدالرحمن.

في بغداد اقام الفنان السوداني عثمان عوض الله معرضه الشخصي الذي اتسم بمحاولة جادة للنقل موضوعات السودان الاجتماعية والطبيعية مع الاهتمام بجانب الموروث الشعبي وقد زار المعرض عدد كبير من الجمهور العراقي.

الفنان طعمه التميمي سيقوم بدور « المعتمد » بمسلسل الجاني.

على هامش مهرجان قرطاج .. اجتماع لاتحاد نوادي السينما العربية



يشارك العراق في الاجتماع التأسيسي لاتحاد نوادي السينما العربية الذي يعقد على هامش مهرجان قرطاج السينمائي الدولي الذي افتتح يوم الاثنين الماضي ويستمر لغاية الخامس والعشرين من الشهر الجاري.

ويشل العراق في هذا الاجتماع السيدان احمد فياض المفيري رئيس نادي السينما العراقي والفنان سامي السراج أمين سر النادي.

نشاطات فنية بالجملة للمخرج د. عوني كرومي

بغداد - مندوبة اليوم : يتهيأ المخرج الدكتور عوني كرومي للعديد من المشاريع الفنية .. حيث سيقوم باخراج مسرحية « صراخ الصمت » لمحي الدين البقنة والتي ستقدمها فرقة المسرح اليوم كما يضع حواراً لفيلم كرتوني إضافة الى اخراج مسرحية « ترنيمة الكري الهزاز » ومسرحية الاخراج مع الدكتور فاضل خليل « نهاية الصيف الاقرب » لغاروق والدكتور صلاح القصب.

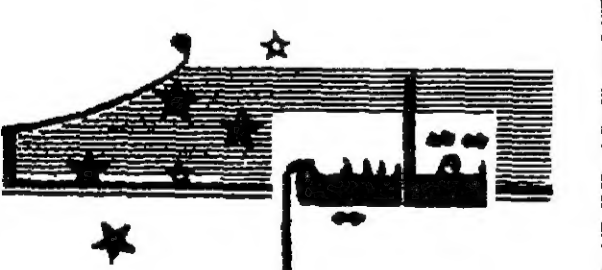
ماء اليوم .. في ثلثي نصف الشهر : حفل فني لندري صحة البيئة



● فهد العليان ● علي السبع

تقيم اساتذة مدينة الدمام وبمناسبة انعقاد المؤتمر الخامس لندري صحة البيئة في المملكة حفلاً منوعاً يشارك فيه عدد من شباب المنطقة.

يقدم في الحفل مشاهد تمثيلية يشارك فيها احمد بدوي ومحفوف المنسف وابراهيم جبر وفرخان الدوسري وفهد الدريس . المشاهد من تأليف سيقام مساء هذه الليلة الفنان عبدالله الباروت . تشارك الفرقة الموسيقية بقيادة القمر.



تقسيم التقسيم الأعمى

كيف تقبل وانت في احسن حالاتك الصحية، والنفسية، ان يكون احد .. اي احد .. قتيماً على ذوقك في مأكلك ومشربك وذوقك ..

لعلك تسأل ماهي الصفات، بل ماهي الاسس التي تجعل من هذا « احد » قتيماً على ذوقي وتفكريني ..

نحن نتحدث هنا واكثر ما يعنينا الشكوى وكثرة تذمر غالبة المطربين من فرض وصاية بعض مؤسسات الانتاج الفني على ذوق المستمع، باختصارهم اغنية ما .. او لحناً ما لتكون عنواناً لآية مجموعة غنائية يتجونها.

ففي الوقت الذين يتسبون فيه بخلق العديد من المشاكل التي تنجم عن ذلك بين بعض العناصر المشتركة في المجموعة .. نجد ان اجتهداً مثل هذا له اثر سلبي حتى على الناحية التجارية .. وهي ما تعطي اولوية خاصة لدى المنتجين - ناهيك عن المعايير الفكرية والفنية التي يفقدونها كثيرون من تجار الاشرطة ..

نرى بأن مثل هذا التصرف ليس اكثر من كونه موجه ركبتهما احدي المؤسسات في القاهرة ولعل لها ما يبررها لازاي شريط لايتضمن اكثر من اغنية ثم « استحل » ركوب الموجة اصحاب بعض المؤسسات في الكويت ثم عمها « الربيع » عندما .. وهماي ظاهرة التقليد دخلت كل المجالات .. فمن ادخال الموسيقى الهندية على اغانيها التي لاقت استحساناً في بدايتها .. حتى صارت عضواً هاماً في موسيقى الخليج .. الى تعميم الزي الشعبي لاحدى البلدان الشقيقة بالنسبة لهواة الغناء عندما .. وهنا لا نعترض على الزي ولكن ما بال زينا الشعبي، ليس انيقاً وجميلاً ..

ام ان مجرد الاعجاب بشخص فنان ما يدعو بالضرورة الى تقليده في تنك ملابسه ..

مبارك العوض

● المطرب البحريني
أحمد الجميري
لـ « اليوم الفني »

أهوى الموسيقى السعودية وخاصة



تحدث الفنان أحمد الجميري

كثرة الأصوات في حيدة والبكاء

تمثيل... وأرجو أن يتحقق ما

أولاً .. ثم

● اليوم الفني : وجه نقداً ذاتاً عيوبك الشخصية والفنية ؟
● عيب شخصي : الحياء الشرع الإجمالية بـ لا .. وكثيراً ما أرتفعني

أجابه

● اليوم الفني : رايت في الفتة الخليجية
● الفتاة الخليجية... اذا قيس نجلها مؤدبة محافظة ومتحفة، على ادبها وحشمتها وشخصيتها وخارج مجتمعها، اخذت من ال فاصحت خير مثال للفتاة..
● الشاب الخليجي.. طموح، مؤ حق نجاحا في جميع المجالات ل بعلمه للفن..
● اليوم الفني : والسليبيات
● السليبيات موجودة وان كانت سليبيات المجتمعات الاخرى.. وفي الخارج يتمثل في التشبه بالغ مراعاة لاختلافات مجتمعنا الاسلامي فان السليبيات اقل وتكاد تنعدم

خاتمة وأعمال

● اليوم الفني : اخر اخبارك

● اليوم الفني : هل في الطريق الى المستمع تعاون فني بينكم وبين الفنانين السعوديين ؟

● هناك تعاون في مجال الكلمة.. ففي الطريق اغنية من كلمات الامير خالد الفيصل واخرى من الامير محمد العبدالله الفيصل وموعود ياغنية من الامير بدر بن عبدالمحسن.. كما يوجد تعاون جديد في خطواته الاولى مع احمد التركي بالجيل واعتقد انني سأخذ منه اغنية او اغنيتين

● اليوم الفني : .. والتعاون في مجال التلحين ؟

● الفنان سامي احسان قدم لحنا لحمد عمر اعجبت به وابدت له رغبتي في التعاون معه.. وافق مبدئيا ولكن لم تنقل هذه الموافقة الى حيز التنفيذ والعمل

● اليوم الفني : تقييمك للموسيقى السعودية وخاصة الاحسان

● انا من هواة الموسيقى السعودية وخاصة الاحسان الحجازي.. والمملكة تزخر بالعالم الفني الواضحة من امثال طلال ومحمد عبده وعيادي ومحمد عمر وسامي احسان وسراج عمر.. ومن كتاب الكلمة الغنائية (مايحتاج).. اضافة الى العازقين المقتدرين الذين افرزتهم جميعات الثقافة والفنون في كل مكان بالمملكة كل هذا يؤكد وجود نهضة موسيقية ووجود فنانين مجدين وحافظين على التراث

● اليوم الفني : هل لديك ملحنون سعوديون تتمتنى التعامل معهم ؟

● اتمنى ان اتعامل مع سامي احسان وسراج عمر وعبدالمعز العبدالقادر

● اليوم الفني : احمد الجميري هو المطرب (الاول) في البحرين ما رايتكم في هذا التقييم ؟

● ارفض تماما مبدأ تصنيف الفنانين الى مطرب اول ومطرب صاعد ومطرب عظيم.. الى اخر الاقارب والاصناف والصفات التي يطالب عليها الطابع الاعلاني.. ويكتفي بي ان يقال عني المطرب البحريني احمد الجميري.. اما التقدير فمترك للجمهور

ارفض الفئدة في الملاهي

● اليوم الفني : حفلاتك الخارجية قلت اذا ما قورنت بزملائك من فئتي الخليج.. ما الاسباب ؟

● اولاً.. ارفض الفئدة في الملاهي

● ثانياً لا أحب الدخول في سهرات وعلاقات عامة من اجل تحقيق الانتشار وهذا ما يمتاز به الكثيرون ممن يقدمون اعمالهم في القاهرة بالذات.. ولكني يان الله ساحبي حفلا في القاهرة في يناير القادم واربع حفلات اخرى في الصيف بالقاهرة ايضا مع حفلة سنوية في جنيف واحاول اقامة حفل في لندن لو سمحت الظروف

● اليوم الفني : سوق الكسيت يزخر بالصوتيات الجديدة والكثيرة جدا.. ما رايتكم في هذه الظاهرة ؟

● كل فنان يمر بهذه المرحلة.. وهذه الصوتيات الجديدة لها معجبون ايضا لان الجمهور متعدد الاذواق.. لذا ارى ان ظاهرة كثرة الصوتيات ظاهرة جيدة وفرصة طيبة للتأليف واثبات الذات.. وهذه الصوتيات لا يكتب لها الاستمرار الا اذا استجبت ذلك عن جدارة.. وبما يمكن

● اليوم الفني : قايلا لاصلاح

● اليوم الفني : هل هناك امال فنية تتمنى تحقيقها ؟

● اتمنى دائما عمل اوبريت متكامل (غنائي موسيقي

سرقلت الحان الاخرين ثم الاعتذار لاصحابها بعد تقديم هذه الاغنية ؟

● السرققات الفنية غير اخلاقية وتسيء لشرف الفن.. اقل هذا من حيث المبدأ رغم اني لم اعترض لكل هذه السرقة من قبل..

قصة الانتاج .. لماذا ؟

● اليوم الفني : الفنان الجميري متهم بقلعة الانتاج وعدم التدقيق في اختيار الاغاني.. ما رايكم ؟

● في الآونة الاخيرة ازداد عدد المطربين في الخليج وتزايدت المواضيع المطروحة على الساحة الفنية فاصبح لزاما على الفنان ان ينتظر طويلا حتى يجد موضوعا جديدا لم تستهلكه الحناجر.. ولحرمي الشديد على تقديم الجديد القيد انتظر طويلا.. وقد يحدث ان اجد اغنية جديدة نصا ولحنا ولكن لا اسارع بتقديمها بل انتظر حتى تتجمع لدي اكثر من ثلاثة الحان لاقتدها في شريط كاسيت جديد يكون له مردوده الادبي والجماعي ولا ارضي نفسي ان اقدم لجماعي شريبي واغنية واحدة جادة (والباقي اي كلام) ولو شئت لفعلت

● اما التدقيق في اختيار الاغاني فانا (اضع) معظم الحاني ولا اختار الا قليلا وعندما اضع الحان ارى انه مناسب للكلمات وعلى هذا الاساس اقدم للجمهور فان رأي البعض عكس ما رايت فهو اختلاف الاذواق وليس بالامكان ارضاء كل انسان.. وكل عمل فني يقدمه الفنان يعتبر تجربة تحمل النجاح والفشل

● اليوم الفني : اغنية (طائر الكري) التي قدمتها من كلمات والحنان عمر العمري، يقولون انها من اعمال الفنان السعودي المغنن عابد عبيد الله الذي غناها منذ عشرين سنة.. ما دفاعكم ؟

● اول مرة اسمع منكم ان هذا الحان لعابد عبيد الله وكنت اعتقد ان الحان لمن شعبي متداول في دول الخليج يؤيده من يشاء بعد ان يضع فيه الكلمات المناسبة.. وعندما قدم في الاخ عمر العمري الاغنية لم ينسب له الحان لنفسه وايضا لم يجد في ملحننا يعنيه لذا نسبت له الحان عند تقديم الاغنية.. ربما كان من الخطا ان سجلنا الحان باسمه لكن عزائي اني لم اتعمد هضم حقوق صاحب الحان الاصيل

● اليوم الفني : رايت في المطربين : ابراهيم حبيب، عرف الزياتي.. خالد الشيخ.. محمد علي عبيد الله ؟

● يصنف عامة كلهم اصوات مميزة ولكل منهم خصوصياته التي ينفرد بها دون غيره

● ابراهيم حبيب.. فنان يملك حنجره سليمة وهو ممن حافظوا على الاصالة الشعبية البحرينية

● عارف الزياتي.. صوت مميز حاد وحديث.. لازالت تجربته جديدة ومن الصعب ان احكم عليه

● خالد الشيخ.. له طابع مميز في الاداء دون الالتزام بالفولكلور البحريني

● محمد علي عبيد الله.. حنجره ممتازة وصوت رخم وفنان مطرب.. الا انه في الفترة الاخيرة لم يوفق

● اليوم الفني : في الاغاني على الجان تناسب طبقاته الصوتية.. (ومقتصر وايد)

التعاون موجود موجود

● اليوم الفني : رايت في المطربين : ابراهيم حبيب، عرف الزياتي.. خالد الشيخ.. محمد علي عبيد الله ؟

● يصنف عامة كلهم اصوات مميزة ولكل منهم خصوصياته التي ينفرد بها دون غيره

● ابراهيم حبيب.. فنان يملك حنجره سليمة وهو ممن حافظوا على الاصالة الشعبية البحرينية

● عارف الزياتي.. صوت مميز حاد وحديث.. لازالت تجربته جديدة ومن الصعب ان احكم عليه

● خالد الشيخ.. له طابع مميز في الاداء دون الالتزام بالفولكلور البحريني

● محمد علي عبيد الله.. حنجره ممتازة وصوت رخم وفنان مطرب.. الا انه في الفترة الاخيرة لم يوفق

● اليوم الفني : في الاغاني على الجان تناسب طبقاته الصوتية.. (ومقتصر وايد)

اعداد

محمد الغديس

كمال ابراهيم

انتيبي : مهرجان فني خليجي

● اليوم الفني : كلما اتسع افق الفنان واخذت بالآخرين تلفت نظره اشياء لا يجدها في بلده ويمتني لو توفرت.. فما الذي لفت نظرك فنيا خارج البحرين وتمنيت وجوده ؟

● امتنيتي الفنية كثيرة الا ان الامنية التي اتسنى تحقيقها قريبا هي تشجيع الحفلات الغنائية التي تقام على المسارح بشكل دولي ودوري كما في مهرجان قرطاج وجرش..

● اتمنى ان يكون لدينا مهرجان خليجي سنوي.. وكل ما نحتاج اليه لتحقيق هذه الامنية هو الدعم الادبي وقليل جدا من الدعم المادي.. وفوائد هذا المهرجان لا تحصى ولكنها في مجملها ترفق بالاغنية الخليجية لحنا واداء

● وانتشارا.. ومن خلال ما يقدم في هذا المهرجان من ابداعات ستظهر موضوعات جديدة ومضامين هادفة للاغنية الخليجية.. البحرينية منها وغير البحرينية.. وكل هذا يؤدي الى تلاقح ثقافات الفنانين والمهتمين بأمور الفن وبالتالي الرقي بالاغنية الخليجية.. لذا ارجو ان يقام هذا المهرجان الغنائي الخليجي كل عام بدءا بالبحرين صاحبة المبادرة

● اليوم الفني : من هم أبرز كتاب الكلمة الغنائية في البحرين.. وايهم يرنح الفنان الجميري لكتباته ؟

● أبرز كتاب الكلمة الغنائية في البحرين هم : الشيخ عيسى بن راشد الخليفة، حسن كمال، علي الشرفاوي، مطر عبيد الله

● ارتاح كثيرا لكلمات الشيخ عيسى واحس كاتي قائلها.. لذلك عندما الحن من كلماته يكون الحان اصدق واقرى

● اليوم الفني : .. والملاحون ؟

● خالد الشيخ، مبارك نجم، حسن عراد، طارق الجوير، يعقوب يوسف، ومعهم احمد الجميري

● اليوم الفني : اللحن مبارك نجم انتهج نهجا خاصا لتطوير الاغنية.. هل تعتقد انه سيخدم الاغنية الخليجية او البحرينية ؟

● رايي الذي سألوه الان قلته للاخ مبارك شخصيا.. فهو حر في تجربته الا ان الاتجاه الذي يسير فيه اتجاه خاطيء لا يخدم ولا يطور الاغنية سواء كانت بحرينية او خليجية بوجه عام

● اليوم الفني : ... لماذا ؟

● الاسباب ذكرت اني للاخ مبارك نفسه

● اليوم الفني : ماذا يقول الفنان الجميري عن

الفنان الملحن احمد الجميري واحد من الفنانين الذين استطاعوا تطوير الاغنية الخليجية بحيث لم تفقد اصالتها وهويتها..

● اليوم.. التقت به في البحرين وتناقشته عن كثير مما يتعلق بالاغنية في منطقة الخليج العربية عامة والاغنية الشعبية ومدى التطور الذي عاشته بجهود شبابها الذين لم يتوان كثير منهم في خدمتها وتطويرها

● الحوار لم يخل من اراء صريحة وواضحة حول عدد من الامور التي تمس الاغنية والساحة وما يتعلق بها.. لنترك عزيزي القارئ مع حديثنا والفنان (الجميري)

ريج قرن مع الفن

● اليوم الفني : علاقة الفنان الجميري بالفن تعود الى ما قبل ربع قرن من الزمان.. فكيف كانت البداية وكيف تخرج حتى وصل الى ما هو عليه الآن ؟

● كاتي طفل يهودي الفن كنت اريد الاغنيات المشهورة آنذاك.. واشتركت في برنامج (نحن الاشبال) بإذاعة البحرين عام ١٩٦٢م وبعدما بسنة واحدة التحقت بفرقة الانوار الموسيقية حيث كنت اغني معهم في الحفلات وهكذا حتى سجلت اول حن لي بالاذاعة عام ١٩٦٤م

● عندما وجدت ان صوتي مقبول لدى الجماهير اتجهت للقاهرة في عام ١٩٦٧م لدراسة الموسيقى وفي نفس فترة الدراسة كنت اواصل التسجيلات

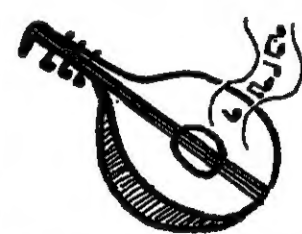
● وفي عام ١٩٧٤م سجلت اغنية (خضر نضك) التي جعلتني اكثر انتشارا.. ومنذ تلك اللحظات اخترت لنفسي نهجا فنيا خاصا اسير عليه حتى اليوم

● اليوم الفني : كل ذي طموح يضحي من اجل تحقيق ذاته.. فلماذا قدم الجميري من تضحيات في سبيل تحقيق ذاته فنيا ؟

● كاتي فنان ضحيته بالكثير من وقتي الذي كان ينبغي ان اجعله لوالدي وبيتي.. وهذه التضحية يشاركني فيها كل من يمارس فنا من الفنون اما على المستوى الشخصي فقد ضحيت بدراستي العليا في سبيل فني حيث كنت واحدا من وقع عليهم الاختيار لدراسة هندسة البترول في إنجلترا ضمن بعثة شركة نفط البحرين التي درست سنة كاملة في مدرستها الخاصة

● اليوم الفني : لم يعرض عليك التمثيل طيلة حياتك الفنية ؟

● عرض علي قبل عام من قبل احد المخرجين بالتلفزيون البحريني.. ووافقت مبدئيا على العرض الا انه لم يكن بالجيدة المطلوبة.. بل مجرد فكرة فقط



بصايا نغم

في موضوع سابق حدثت عن التسمينات التي جرت داخل اروقة جمعية الثقافة والفنون وبديت رايي خاصة فيما يخص العدد الكبير من الاستشاريين وسليبيات القسم الموسيقي بالفرع وكنت ايضا قد ابدت وجهة نظر في بداية العام الهجري الجديد ١٤٠٧هـ قلت من خلالها بانه يجب على المسؤولين في الجمعية من اعداد برنامج يضم كافة الاقسام على ان يوزع على مدار عام كامل واستشهدت بالكثير من برامج الجمعيات والاتحادات الرياضية والفنية التي تقوم باعداد برامج سنوية لها.. ولكن ما هو واضح ان جمعية فنون جدة لم تنته بعد من اجتماعاتها المستمرة والتي ربما ستأخذ وقتا طويلا ربما يمتد الى نصف السنة متى تقر ما الذي يمكن عرضه للجمهور وما يمكن ان يعود بالنفع على الشباب المنتسب للجمعية بهدف الاستفادة من اقسامها

لقد وجدت وهذه حقيقة ملموسة ان قسم المسرح هو انشط الاقسام ليس فقط في العام الماضي وانما ايضا خلال الشهر الماضي والشهر الحالي واستطيع ان اشير الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

وبالمناسبة ارد ان اكشف عن تلك العدوى التي انتقلت من الجمعية الى الفنانين المطربين والموسيقيين فاقبل هؤلاء المطربين استعانوا بجهاز سكرتارية.. الذي اصبح يطلب من كل متقبل ان يترك اسمه ورقم هاتفه بعد ان اشرف الى سبب هذا النشاط الذي يتمثل بوجود الرجل الذي يريد ان يعمل وهو المخرج عثمان حمد ومجموعة الشباب الذين يملكون حماسا كبيرا وهم الان يشكلون تلك الحركة الدووية التي تزكك على وجود مسئولين في الجمعية فبدون هذه الحركة وبدون هذا التواجد من الشباب المتحمس للعمل المسرحي تبدو الجمعية وكأنها موجودة فقط برؤساء اقسامها

ان الصفحات الفنية تنتظر تلك البرامج والانشطة المختلفة من الجمعية باعتبارها المصدر الرئيسي لتكوين الصفحات الفنية بالاخبار والتحليلات الفنية والموسيقية والمسرحية وما على الجمعية سوى ان تعمل على نقل وانهاء الاجتماعات التي مازالت جارية حتى اليوم وتبدأ في اعلان برامجها وانشطتها والتي هي من اهداف الجمعية بالدرجة الاولى

التليفزيون يشجع والجمع ويرينتظر والمسرحيون الطوفان مظلوم عند محمد عبيد الله والسبب النجومية دعائية والعالمية وهم ص

● الوسط الفني غابة
● النص والتوقيت عند طلال
● جهد عامين في اقل من ساعة
استعرض ملحن البلاد نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون وتابع الزميل هشام عرب في زاويته.. ولي كلمة.. ماتقوم به المذبة دنيا بكريوس عبر حفلات برنامج.. دنيا الاطفال.. ووصفه الزميل بانه يمثل خطورة ايجابية للقاء الاعلامي الذي يجب ان يتعايش معه الطفل السعودي
في لقاء مع الممثل احمد زكي اجاب بشكل مختصر على اسئلة كثيرة منها مايتعلق بحياته الخاصة ومنها ما يعني بفنه
عن السينما والتلفزيون قال ان الاول تسعى اليها والثاني يسعى اليك وبالنسبة له يحدث العكس حيال ذلك
وصف الوسط الفني بانه غابة وان الرقاء عمتلاند في وان الصداقة فيه كالقور والعنقاء وان البقاء للاذكي وان النجومية دعائية وعلان والعالمية وهم كبير وعن نفسه قال انه كسر قاعدة النجم الوسيم
من اخبار البلاد الفنية اعلان الممثل فؤاد المهندس باعطاء المثلة شريهان الفرصة في الظهور معه في عمل مسرحي جديد خلفا لشويكار من اخراج حسين كمال، ووقوف المثلة الهام شاهين لتقوم بدور البطولة امام فريد شوقي في فيلم « جميلة » من اخراج حسام الدين مصطفى
من اراء قراء الصفحة وحول الاغنية بين الامس واليوم ان الكثير يفضلون ان يستمعوا للاغاني القديمة ويقدمونها على مساوها من اغنيات لهذا الزمان ليس لان الايداع والجمال هو في القديم ولايكون ابدا في الجديد وليس لان الاغنية استغذت كل ما في جعبتها
لكن جواب كاتب المقال جاء متقدما على سؤاله عندما يقول أصبحت أغلب الاغاني الحالية نباتا شيطانيا لاقرار له ولاجذور في صميم بيتنا ولايجبر عن واقعنا واهتمامنا المعاصرة.. فبهت بالثاني مستوى الاغنية العربية عمما.. وافقدت بتجاوب الجمهور معها

المستقل وهو راث الاغنية الشعبية بل ان عبيد الله محمد يمثل مرحلة الصدق الفني
وطالب باجندى بعودة عبيد الله محمد الا انه قال عن فوزي محسون بانه بقي في مكانه لايتقدم ولايتأخر نفس الاالحان.. نفس الشاعر ونفس الطريقة في الاداء
وطرق الزميل عبدالعزيز صيري باب ابتسام لطفي ومحروس الهاجري قورصف ابتسام بانها تعاني من مرض الغياب.. وطالب محروس بان يزود الناس باحلى من غدار يابحر
● الطفل مظلوم
● الملاغة بين محمد عبده والصحافة
● الرويشد وعبدالمجيد في الاحساء
افتحت اليمامة صفحاتها الفنية بقاء مع محمد عبده قالت في تقديمها له « تترككم مع الحديث الذي راى النور جزء منه عبر الشاشة مع التأكيد اننا لاتأخذ مايقله ضيقنا معها كانت مكانتهم وقيمتهم الفنية على انها مسلمت لاقتيل الجدل.. عن الاغنية المحلية يقول ان هناك كما كبيرا من الاغاني يدور في حلقة مفرغة.. عن الطفل السعودي يقول « محمد » انه مظلوم.. لاتنا نخطبه اول ككفل.. هذه الناحية الاساسية في الموضوع
ووصفه بانه اصبح طفل فنيديو ووضع مسئولية ذلك على التلفزيون.. وطالب بتطوير برامج الاطفال لكن ايضا يحق ان نسال ما الذي قدمه الفنان محمد عبده لهذا الطفل الذي راه مظلوما
ووصف نفسه بانه مع الصحافة « حباب » حتى وان كان بينه وبينها حب الملاغة لتسخن الساحة الفنية واوضح بان حجم الصحافة الفنية اكبر من الحركة نفسها
من اخبار اليمامة ان عبيد الله الرويشد وعبدالمجيد عبيد الله سيفنيان في حفل جمعية الثقافة والفنون بالاحساء القادم.. وعودة حمدي غيث باخراج مسرحية « ذموع على ستر الكمية » وهي من بطولة مسرحية ايوب وعبيد الله غيث وهي للشاعر فاروق جويده

يحررها
عبدالرحمن السليمان
في لقاء مع د. عبدالله الغدامي وحول التلفزيون تحدث عن اهميته وخطورته حيث انه قادر على التعامل مع معظم حراس الاستقبال عند الناس.. ووجه سؤال كيف ومتى تتم الاستفادة ؟ ثم اضاف « هذا الزمن الذي يصرفه الناس في مشاهدة التلفزيون بماذا يملأ وقد ترك الاجابة على هذا السؤال الى اعلامنا للتأكد من استثمار الزمن الاستثمار الصحيح
العلاقة بين الفنان والانتاج الفني كتب عنها د. حمد احمد عبيد الله حيث يقول « العمل الفني اشبه بالجنيح مع اختلاف مصدر التغذية، حيث ينمو من الاحاسيس والانفعالات والخبرات مارا بمرحلتين متتاليتين ويكتمل بالنضج داخل الفنان منتظرا لحظة الميلاد.. في اربعاء الليلية كتب عدد من الزملاء حيث عبيد الله سلمان وعبدالرحمن بحر ومحمد باجندى اضافة للزميل جلال ابوزيد الذي رحب بكتابة زملائي في المذبة.. ووصفه بانه دليل الحبة والتعاون والتكاتف الذي تسعى اليه ونحاول ان نوطده ونعدهم بين كافة الزملاء وكتب الزميل عبدالرحمن بحر محرر فنون الجزيرة ان كان ما يكتب في الصحافة الفنية تحت اسم مستعارة هو « النقد » المطلوب لمعك فن وعطاء للمكث فالصفحات الفنية على الطريق تجر خطاها للتخفة وهذا في حد ذاته قمة التمسير
محمد باجندى قال عن عبيد الله محمد بانه فنان له خطه الفني

جميل ومن

الاحسان الحجازية



● احمد الجبوري ●

● اليوم الفني : ما المطلوب من الدول الخليجية للوصول بفننا عالميا بعد ان ظهرت عربيا بشكل ملفت للنظر ؟

● الاغنية الخليجية لتنتشر عالميا مطلوب منها : اختيار بعض الاغاني الخليجية التي تتناسب مع قلوب التوزيع الموسيقي العالمي وتعد كتابة موسيقيها وتوزيعها توجيها اوركسترياليا وتسجيل وتبث من بث البرامج الغربية مثل محطات الـ FM ويشارك بها في المهرجانات الدولية وبهذه الصورة نستطيع توصيل موسيقانا الخليجية الى مستوى عالمي وهذا يتطلب وقتا ودراسة وجهدا كما تتطلب اعداد كوادر موسيقية خاصة لتتولى هذه الامور كاعداد مطربين يدرسون الموسيقى الاوركستريالية والتوزيع الموسيقي.

● اليوم الفني : رايك في الاغنية المصرية والمليتان ؟
● الاغنية المصرية والمليتان متقدمتا عنا كثيرا لاننا سبقنا بفترة زمنية ليست قصيرة.. فاليانتي هي رادة الفناء في الوطن العربي ولعل خير شاهد على ذلك كثرة الفرق الموسيقية وما تقدمه هذه الفرق عالميا مثل اغاني فيروز والحان الرحابانية.. كما ان الاغنية المصرية الحديثة بأصواتها القديمة والجديدة عزت العالم ولاشك ان مصر هي بلد الفن وملقى الفنانين العرب الا ان بعض الشرائب الفنية ظهرت مؤخرا في مصر ولكن الجميل ان المجتمع الفني في مصر قادر على تدوير هذه الشرائب وعلى طردها خارج الوسط الفني وذلك في القريب العاجل ان شاء الله.

● اليوم الفني : هل لديك مقترحات للفنوض بالاغنية الخليجية ؟

● اقترح تخصيص جائزة سنوية باسم دول الخليج او باسم مجلس التعاون لاحسن اغنية للعام.. ومن الممكن ان تساهم مؤسسات الدعاية والاعلان في هذا المجال لاننا نرى ونلاحظ ان الفنان الخليجي لا يجد مردودا ادبيا على اعماله الا احد يشكره او يقيمه مما يقتل روح التنافس.. ولعل خير تقدير للفن الخليجي هو اختيار اغنية العام من حيث التقييم الفني والجمالي.. لان هذا القياس هو الاذن والاصح في التقييم والفنان الذي يوفق بين الانتشار الجماهيري مع المحافظة على الجانب الفني للاغنية هو الذي يستحق هذه الجائزة السنوية.. ومن الممكن ان تكون الجائزة على شكل كاس او ميدالية او اي نوع من انواع الجوائز.

[البقية ص ١٨]

الوقت لنقدم عملا يتناسب مع الحدث الذي سيكون لقاء بيننا

● اليوم الفني : كيف ترى الجيل الجديد من المطربين الخليجيين ؟

● المطربون الخليجيون الجدد معتمدون عن بيئتهم واصالتهم الخليجية ولكن لديهم امكانيات صوتية احسن من الجيل للذي.. ومن افضلهم في رايي المطرب عبدالله رويشد (الكويت) وعبدالمجيد عبيداه (السعودية) وابوب خضر وعارف الزياتي وخالد الشيع.. هؤلاء لفتوا نظري لانهم يبدون..

● اليوم الفني : هل تحب ان يرث ابنتك الفن عنك ؟

● لا ..

● اليوم الفني : لماذا ؟

● لان الفن تعب ومعاينة صعبة

● اتا لا احب الفن له لكن اذا اراد ذلك فلن امانع بل ساسعيه.

● اليوم الفني : هل تؤمن بالحب في العمل الفني ؟

● نعم.

● اليوم الفني : لماذا انت دائما بعيد عن الاضواء بالرغم من انك المطرب الاول في البحرين ؟

● لا اعتقد انني بعيد عن الاضواء لاني شاركت في كل المناسبات الوطنية الخليجية اما في مجال الصحف فان الصحف الخليجية - لاسف - لا تسال عن الفنان الا عندما يزور البلاد التي تصدر فيها تلك الصحف. اما عندما يكون الفنان في مكانه فلا توجد صحافة فنية تسال عنه بس جريدة (اليوم) سالت عني.. (كثير اخبركم) ولعل هذه صفة تنفرد بها جريدة (اليوم).

● اليوم الفني : وملاذ عن الصحافة الفنية في البحرين ؟

● لاسف لا توجد صحافة فنية في البحرين.

● توجد فقط صحافة مهمة بالادب والمسرح والفنون التشكيلية.. اما صحافة عن الموسيقى والطرب والفناء فلا توجد ولكنها تخرج احيانا لتهاجم فنانا اخطا مع انها تختفي تماما عندما يقدم الفنان افكارا موضوعية تساهم في دفع عجلة التطور الموسيقي.

● اليوم الفني : هل تقبل النقد ؟

● نعم اتقبل النقد بحرية تامة.

● اليوم الفني : لو لم تكن فنانا.. ماذا كنت تحب ان تكون ؟

● مدير علاقات عامة وهذا من كثرة حبي للناس وتعلقني بهم.

● اليوم الفني : اخوك محمد يسوف فنان ايضا.. فهل يعني هذا ان اسرة الجميري فنية ؟

● اتا اكبر اخواني.. واحترفت الفن فقام من بعدي اخواني على نفس النوج وهم علي ومحمد وعبدالله الخليفة.

● اليوم الفني : هل كلن لاهل دور في هذا التوجيه ؟

● العكس تماما.. فالاسرة كانت تقف ضدا حتى السنوات الخمس الاخيرة اما الان فقد اصبح الفن امرا واقعا لا يجدي معه التوقف ضدا.

● اليوم الفني : ماريك في محمد يوسف كمطرب ؟

● صرت قادر على الاداء وله لون مميز وله قدرات بسيطة.

● نحن جديد لاجتماع مجلس التعاون في ابوظبي وقد قمت بتسجيل اللحن ولم يبق الا التصوير واللحن من كلمات الشاعر حسن كمال.. ومنها :

وطني ايا روض الخليج القادي
باطورة القرد الطروب الشادي
يا فخره وبه الحصون متبعة
يا عزة رفا عن الحصان

وهذا العمل الفني يتحدث عن الخليج كوطن واحد دون حواجز حدودية.. وهو عمل مكتمل لم يبق الا التصوير كما اسلفت

● ولدي ايضا لحن جاهز من كلمات الامير خالد الفيصل يقول فيها :

لا تصدي هناك
يا عمري دقيقة
الحمر محسوب
بحسب الدقائق

في بحر عينك
كل موجة ترسم
في عيني حقائق

● اضافة لفاجات ومشاريع اخرى كثيرة ربما ترى النذر في حفلاتي القادمة التي منها حفل بالمنطقة الشرقية في (٢ نوفمبر) واربع حفلات منها حفلات في ٢٠ ديسمبر بدبي وحفلات في ٥ ديسمبر بابوظبي بمناسبة اليوم الوطني للامارات.

● واعكف الان على اغنية بمناسبة افتتاح جسر المحبة بين الملكة والبحرين.

● اليوم الفني : ماذا يعني جسر السعودية البحرينية بالنسبة لك ؟

● ربط اجزاء الوطن العربي اجتماعيا ونفسيا.

● اليوم الفني : اجمل اغنيائك واحبها اتي نفسك ..

● من الصعب جدا تحديد احب اغنيائي لنفسي لان لكل منها تأثيرها ومذاقها الخاص ولكن يمكن القول ان اغنية (يا زينة اذكريني) عزيزة علي لانها كانت في زمانها لونا جديدا وهي من كلمات الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة.

● اليوم الفني : من هم الملحنون الذين تترجح للعمل معهم ؟

● كما ذكرت في اجابة سابقة اضع معظم الحاني بنفسي.. الا اني ارتاح للملحن خالد الشيخ.

● اليوم الفني : المطرب او المطربة المفضلان لديك عريبا.

● المطرب محمد عيده والمطربة ام كلثوم

● اليوم الفني : الصوت الذي تأثرت به وتحب ان تسعده دائما ؟

● رياض السنباطي.

● اليوم الفني : هوايتك المفضلة بعيدا عن الفن ؟

● لاسف ماعدني هواية غير الفن.. والمباريات الرياضية احبها ولكن لا امارسها.

● اليوم الفني : لماذا لم يكن هناك تعاون بينك وبين الفنانين عبيد الربيع.. اديس.. خاصة وانه لحن لايروز مطربي الخليج ؟

● حاولنا ان نتعاون.. وبالفعل وضع لي لحنا الا ان العمل لم يكن مقبلا بالنسبة لنا معا.. ارجو ان يحين

من خارج الخاطبة

التلفزيون .. والمذيع المتفرغ

مشكلة مازالت قائمة بتلفزيوننا العزيز فالتعاون على هذا الجهاز لا يهتمون كثيرا بالمذيع المتفرغ وكانهم لا يتقنون بقدرة .. وفي المقابل تتاح الفرصة امام المذيع المتعاون .. ليقيم اقوى واهم البرامج وان اعطي المذيع المتفرغ المجال فاعتقد ان ذلك لا يتجاوز المشاركة البسيطة ببعض البرامج المتواضعة او قراءة الايات القرآنية قبل او بعد اوقات الصلاة .. واحيانا استعراض البرامج الا في حالة غياب المذيع المتفرغ هنا تلد الارض والصدف الامل ومن الفرحة بتخليد المتفرغ او المبتدي دائما ويفشل من اول الامتحان وربما يبدع .. اقول ربما .. لان هناك من يذرع الشك لدى .. والسبب الاحباط الذي حل بالمذيع المتفرغ في التلفزيون فهل يسقط الشك !!

● اغل مطربين العالم .. عربية الصحافة الغربية مشيرة في كل شيء حتى في اسامتها للعرب يالها من اثاره .. فاقراوا ما كتبه بعض الصحف الفرنسية عن واحدة من اجمل الاصوات العالمية واشهر الاسماء العربية في عالم النغم .. هذه الصحف تهكت كثيرا بالفنانة اللبنانية الشهيرة فيروز فقالت اغل مطربة في العالم عربية .. وربما يكون في ذلك شيء من الحقيقة وهذا اغضبهم وتحدثت بسخرية لاتطاق اعني الصحف الفرنسية كل هذا بهدف الاساءة للعرب عبر « فيروز » او السبب في كل ما حدثت ان فيروز فنانة ومواطنة صادقة في تعاملها وفيه لارضها وقوميتها لاتقبل الهوان والمخافة لان هذا ليس من سماتها العربية ولانها رفضت مواصلة التعامل مع منافق وصفيها بالاحتقار والسخرية هذا هو ذنبها باختصار فهل تستحق فيروز هذا ؟ ليت البعض يعرف كيف يخطف الطعم وينجو من سنانة الصياد الماكر !!

● متى يلحن طلال ومحمد لبعضهما ربما اليوم او غدا او لفلن بعد سنة او اكثر يتجرا اي من القعتين طلال ومحمد .. في التلحين لبعضهما .. صحيح الفكرة موجودة والرغبة قوية ولكن الرغبة والتزدد اقوى طلال يعرف من هو محمد عيده .. وايضا محمد نفس الشيء وهذا يمكن السر .. فطلال لن يتجرا بتقديم اي لحن لفنان عربي لفتنة من مصارعة زميله وعدم قبوله اي لحن يقدم له مهما كانت شخصية الملحن .. ايضا محمد .. ان يقلل بعد هذه المكانة التي يحتلها ان يقدم لحنا يغنيه طلال مداح وهو دون المستوى الذي يعزف مكانته هو كملحن ومؤد .. قد يسأل احدكم انني متحيز لمحمد عيده .. ايدا ولكن انا اقول الحقيقة فطلال فنان عظيم ولكنه طيب جدا .. وتاريخه يشهد بذلك وكالعادة قد يؤدي اي لحن .. كما ادى ذلك في السابق وبالتالي يستمر شريط الماحلات وطلال ومحمد يدفع الثمن .. الا في هذه الحالة .. يشاكره محمد لاول مرة في اللفظ وهذا مالم اتوقع ان يحدث من محمد عيده .. الحريص جدا والذي جدا فهل هناك امل للتعاون !!

● التلفزيون والاعمال المحلية يتسأل الكثير لماذا تقيب اعمال الفنان السعودي عن التواجد ضمن الاعمال المعروضة بالتلفاز خلال الدورات المتلاحقة ونسأل الكثير ايضا متى نرى اغلب المواد المعروضة محلية .. ياترى الممثل السعودي غير جدير بالمشاركة في اعمال فنية ناجحة وهل الاعمال التي يشارك فيها الممثل السعودي رديئة وبالتالي لاتستحق العرض من خلال الشاشة .. من المستحيل ان يقول احدكم ان محمد حمزة افضل من المليجي رحمه الله

او لطفي زيني يتنافس فريد شوقي .. كل هذا غير وارد ولكن احدهم ايضا يقول ان الاعمال السعودية المركبة في مكتبة التلفزيون تنتظر لجنة « الرحمة » لتجربها وكان هذه الاعمال اوجدت لتتمتع فراغ بينما يقلل آخر مؤكدا رداءه العمل التشيبي المحلي وعدم قدرته على المنافسة في الوقت الحالي.

انتظر الاشارة ماتزال حمراء ..
يعني قف !! الطريق لغربك فهل تضئ اشارة العبور ؟
عبدالمجيد يتخطى

الاغاني الاخيرة لعبدالمجيد عبيداه جاءت مهلهلة لا ادري كيف قبل هذا الشاب ان يؤديها وهو مازال في مقتبل مشواره الفني فالمفروض ان يواصل ابداعه بقوة ويستغل التفاف الشعراء والممثلين حوله .. ليكطف احلى الكلمات واجمل الالان ليقدما لجمهوره التواق لجديده .. الا انه قد ينزل في هوة ابدع من سبقوه ويهدم فنه بسوء اختياره وتسرع .. والهدف « القبض » فهل يصح ؟

اخسر المشهور ..
انتظروني ياساكين عيوني .. انتظروني في الاسبوع القادم لنا لقاء

السندباد

جمهورية وكان هناك تنافس عريض بين الفرق الاربعة الاساسية .. وعن تجربة المسرح الكويتي قال انه قدم تجربة الانسان في الكويت وهي ليس مسألة هينة وان مسرحيات السبعينات كويتية المسحة قادرة على ان تقرا عربيا واسنانيا.

في لقاء مع اثار الحكيم قالت ان اواخر الثمانينات ستكون انطلاقا للفيلم العربي نحو العالمية .. وانها اشهرت جماهيريا من ابناي الاعزاء شكرا واول اعمالها المسرحية « شيء من لاش » مع سمر غانم وقالت انها تقف حاليا امام كاميرات التلفزيون لتصور مسلسل تلفزيوني « الهروب الى السجن » بمشاركة عبدالمجيد ابراهيم وسعيد عبدالغني والمسلسل حول مشكلة ادمان المخدرات .

من اخبار ثقافة اليوم غناء فرقة الثلاثي الكويتي من كلمات الشاعر محمد طلعت والاعداد لمسلسل تلفزيوني « عاد ولكن » تمثيل سعد عبيداه. حياة الفهد. غانم الصالح. وابراهيم الصلال وهو الجزء الثاني من « خرج ولم يعد »

في لقاء مع الممثل محمد حمزة قال ان اول اعماله التلفزيونية « عتقاء ابي بكر » مع الشريف الغضائري وحمدان شلبي واول مشهد تمثيلي كتبه لم يقدم في حينه ثم كتب « غيوم في الصيف » عن مشاكل المظنين قال انها « عدا غلط وهي كثيرة لاتحصى » وعن بعض زملائه قال محمد العلي مواهب لم تفجر حتى الان وهو في نظري لا يقل عن كبار فناني الكويتيا في العالم العربي وان علي ابراهيم هو الفنان الذي يحترم نفسه ويرتقي كل يوم عن الانس.

وتعني ان يوازن محمد المرح بين الشخصيات التي يقوم بها .. وانه لاسف لم يجد ناصر القصبي النض الذي يبرزه على مستوى الملكة وعن بكر الشدي رجل نكر نفسه فمذاا تيردين منه .. وهو قادر على ان يبدع في اي عمل يصل اليه ..



● عبيداه الروشد ●



● عبيداه محمد ●



● محمد حمزة ●



● محمد العلي ●



● محمد عيده ●

مجنون الجنوبية وانه سيتم اشتهار مجلس وطني للثقافة والفنون والآداب في البحرين وسيصدر مرسوم اميري حياله .
عن مسرح الجمعية والعة التي لايعرفها احد يقول الزميل محمد باجنيد التلفزيون يشجع العمل المحلي . والجمهور ينتظر الاعمال المحلية اما المسرحيين فيبدو انهم لاجس .. واخير .. لانهم يعرفون العلة ولايريدون مداوانها .
الفنان عبدالحميد رضوي ساهم بموضوع حول التراث القديم لكل امة مصدر فخرا يقول فيه .
التراث القديم لكل امة مصدر فخر شعوبيا وزهوما . بحضورها القديمة واعتزازها بما وصلت اليه نوافذ الفكر والفن والفنون الجميلة ليست ترفا ذهنيا او محاكاة لمظاهر الحياة المنقولة بظواهرها السطحية بل هي قيمة حضارية لكثير من النظريات والمظاهر الجمجم .
الزميل عابد هاشم محرر صوت وصورة بجريدة عكاظ شارك الحياة الثقافية والفنية في اقرا بموضوع هذا ما يميز بين الماضي والحاضر في صحافتنا المحلية ووصف بعض مساحات الصحف الفنية بانها اشبه ماتكون بالذرة الخرية والتي لاتسمع فيها الا نغم اليوم فاصبحت مسكونة مهجورة ووصف هذا بالتحدي الذي تواجهه لتسوية الصورة المبدولة ممن ارادوا حمل هذه الرسالة بصق الامانة .

الرياض

● مشاكل الممثلين عد واغلظ
● مسرحيات كويتية المسحة
● انطلاقا الفيلم العربي للعالمية

● غانم الصالح عاد ولكن

من اخبار الرياض اقامة معرض لرسوم اطفال دول العالم الثالث في تركيا تحت اشراف وزارة السياحة والثقافة التركية .
وفي لقاء مع د . محمد حسن عبيداه استاذ الادب الحديث بجامعة الكويت قال كان للمسرح الكويتي في سنوات السبعينات

البرامج من اجل شد المشاهد من ناحية والمزيد من التعريف بمواد برامج الفن من ناحية اخرى .
من اخبار فنون الجزيرة طرح طلال مداح عددا من اعماله الجديدة خلال الشهر القادم وتقديم محمد عيده ايضا لشريط غنائي جديد من شعر الامير خالد الفيصل واستعداد الممثل علي السبع لتقديم متلوجين في مسرح الخليج الذي يعد له حاليا والاعداد لمهرجان فني ضخم في مدينة صيدا بلبان مع قدوم الربيع ومتوقع مشاركة فيروز في هذا المهرجان ومطلب واحد . من الاداعة دراسة فترة البيت الاداعي خلال الفترة . بعد الثانية . نظرا وحتى موعد نشرة الاخبار ..

في لقاء يوسف شاهين قال عن فيلمه نابليون بونابرت انه لم يقرأ مقالة تحليلية نقدية للفيلم . وقد اتاح فرصة شهر كامل لتحدث الصحافة العالمية عن السينما العربية في صفحة فنون تشكيلية التي يحورها الزميل كفنان محمد المنيف هناك لقاء مع رسام قطري هو حمد صالح المعجبي يقول عن نفسه انه يدوي ولد في الصحراء ولم يتعلم سوى جزء عم وتعني ان تولى جميع الصحف عندما الفن التشكيلي الاممية المطلوبة ولان هناك بعض الصحف لاتهتم بهذا اللون وعن زملائه الفنانين قال انه لايعرفهم الا من خلال ما يكتب عنهم .

في ضيف القراء التشكيلي القادم تستضيف الصفحة الفنان ورسام الكاريكاتير « علي الخرجي » من خلال اسئلة القراء والمتابعين . في كلمة الصفحة طالب المحررين بتركيزهم من له زمن بعيد في مجال التشكيل ومن كان لهم دور في اثراء الحركة المحلية ..

اقرا

● المسرحيون لاجس ولاخير
● الصحافة والدور الخرية
● مجلس وطني في البحرين
من اخبار اقرا اعلان العراق عن مسابقة لرسم ملصق جداري موضوعه اعدام عدد من الاسرى العراقيين من قبل ايران في جزيرة

ثقافة وهي الصفحة التي بدأت خطواتها بشكل في دولة الامارات مدعوات لمعرض الفنانين سيقام في عمان خلال ديسمبر القادم بحيث تعبر الى الاسرة في الخليج والانتهاه من اضخم فيلم رب ، والذي عمل لظهوره ويعرض في ساعة الا مسلسل « اعدوا » يتم تصويره في عجمان .
الزميل القديم الجديد الطيب فضل عقلا قد قدم مشاركة فيروز في هذا المهرجان ومطلب واحد . من الاداعة دراسة فترة البيت الاداعي خلال الفترة . بعد الثانية . نظرا وحتى موعد نشرة الاخبار ..
في لقاء يوسف شاهين قال عن فيلمه نابليون بونابرت انه لم يقرأ مقالة تحليلية نقدية للفيلم . وقد اتاح فرصة شهر كامل لتحدث الصحافة العالمية عن السينما العربية في صفحة فنون تشكيلية التي يحورها الزميل كفنان محمد المنيف هناك لقاء مع رسام قطري هو حمد صالح المعجبي يقول عن نفسه انه يدوي ولد في الصحراء ولم يتعلم سوى جزء عم وتعني ان تولى جميع الصحف عندما الفن التشكيلي الاممية المطلوبة ولان هناك بعض الصحف لاتهتم بهذا اللون وعن زملائه الفنانين قال انه لايعرفهم الا من خلال ما يكتب عنهم .
في ضيف القراء التشكيلي القادم تستضيف الصفحة الفنان ورسام الكاريكاتير « علي الخرجي » من خلال اسئلة القراء والمتابعين . في كلمة الصفحة طالب المحررين بتركيزهم من له زمن بعيد في مجال التشكيل ومن كان لهم دور في اثراء الحركة المحلية ..

الجزيرة

مداح
في صيدا
كلين الاول

زيارة متتابعة شريط حسن قريش الجديد والذي في طيات وقد اكد الكاتب على حرص حسن على انتقاء وتنقيتها بصورة رائعة ..
من التلفزيون العودة للطريقة الاولى في عرض

مكننا منه لاصل

النهضة يخطف النقطتين ويعد الطائي الى حائل بخفي حنين

■ حسان صام دحرا وانظر هذا والبرقي اضاع ضربة جزاء



تصوير/سيد علوي

● الدعية يصد هجمة نهضوية ●
سالم فرحان بدلا من ناصر بليه كما لعب سلحة وعبدالعزیز العويشير وجسمه سعود الجميل بدلا من سعود الحسين من الطائي. مثل النهضة كل من خلدن، عبدالهدي النوسري، ناصر المنصور، بلال الشامي، خالد خليفة، قاضي الدوسري، عيسى النديني، عبدالعزیز العويشير، ناصر بليه، سالم فرحان، وشبيب طرجم.

● مثل الطائي: فهد الدعية، محمد الفلاح، خالد الشعيان، وليد الصقري، سليمان الجريدي، تركي الشيعان، خليل المصيري، زين الصاصور، سلطان القرني، زاهد العليص، سعود الحسين، سعود الجميل، خالد الصقري.

● بهذه النتيجة يرتفع رصيد النهضة الى نقطتين ويظل الطائي على نقطتيه السيلفيين.

● كروت صفراء شهدت المباراة بلقاضي على لاعبي الفريقين.

● الهجزي لم يكن مهيدا نفسيا في تسديد ضربة الجزاء لانه لم يظهر مستويا في المباراة ولكنه لم يكن يلعب مع لويه.

● عبدالهدي النوسري كان نجم المباراة بدون منازع.

سمو أمير الشباب يعلن عن استضافة الملكة للمباراة النهائية للبطولة الافرو آسيوية

واس/

أعلن صاحب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم أنه انطلاقا من حرص الملكة على دعم التعاون الافرو آسيوي في مجال الشباب والرياضة وبناء على طلب الاتحادين الآسيوي والافريقي لكرة القدم باستضافة نهائيات البطولة الافرو الآسيوية لآسيا وافريقيا في كرة القدم فقد تقرر ان يستضيف الاتحاد السعودي لكرة القدم المباراة النهائية على ملعب رعاية الشباب في مدينة الرياض.

وستجري هذه المباراة بين بطل افريقيا فريق نادي الجيش الملكي المغربي وبطل آسيا فريق نادي دايو الكوري الجنوبي.

وأوضح صاحب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان استضافة نهائيات هذه البطولة التي تقام لأول مرة انما يأتي حرصا من الملكة على تنمية التضامن الافروآسيوي.

وعبر سموه عن ترحيبه بلقاء بطل آسيا وافريقيا على أرض الملكة مؤكدا ان الاتحاد السعودي لكرة القدم يضع كافة امكاناته كي يحقق هذه البطولة اهدافها والتجاذب المول لها وان تبرز تطور الكرة في القارتين.

النصر يهزم الاتحاد في الدقيقة الأخيرة ١/٠



يوسف خيس

ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي اسبوعه الثاني حقق فريق النصر مساء امس فوزا على فريق الاتحاد بهدف واحد مقابل لا شيء. وذلك في الدقيقة الرابعة والاربعين من الشوط الثاني عن طريق اللاعب يوسف خيس وقد قدم اللقبان عرضا متوسفا وكاد الفريق النصراني افضل من زميله الاتحاد مما ساعده في فرض سيطرته على معظم مجريات المباراة.

(التفاصيل غدا)

منتخبنا يخسر من الكويت وقطر من الامارات

تمكن المنتخب الكويتي لكرة السلة ان يهزمه مع منتخبنا ضمن البطولة الخليجية لكرة السلة بفوزه على منتخبنا ٦٧ نقطة مقابل ٥٦ انتهى الشوط الاول بقدوم المنتخب الكويتي ٣٣ نقطة مقابل ٢٨.

كما انتهى لقاء قطر والامارات بفوز الامارات ٨٧ مقابل ٦٦ نقطة .. انتهى الشوط الاول بفوز الامارات ٤٦ مقابل ٢٩ نقطة.

المشهد الثاني من مسابقة «اضاحة الفجر» السهلة

بنو قاصد وفارس الدهناء في لقاء الحويشيين



محمد الفرحان

وخالد جاسم كظهيرين. في خطي الوسط يضم الاتفاق نجومنا معروفة في هذا الخط جميع بين الخبرة وجوية الشباب فصالح خليفة خبير الكرة الاتفاقية وعيسى خليفة مصدر التوازن في هذا الخط وذلك بمشاركة فيلسوف الكرة السعودية فيصل الدين.

اما خط وسط القادسية فهو لا يقل عن خط الوسط الاتفاقي بوجود احمد البيشي وان كان لم يقدم مستواه المعهود في مباراة فريقه الماضية واللاعب المبدع محمد الفرحان ونجم القادسية القادم لؤي السبيعي بالاضافة الى خالد الدوسري.

اي ان بؤكر يعتمد على اللعب بطريقة ٢/٤/٤ وذلك للسيطرة على خط الوسط مع ابقاء لاعبين اثنين في خط المقدمة وهما بوشيد فريد المعدي.

في الهجوم هناك كما ذكرنا وما مشتركاً للفريقين وهو اضعاف الفرص السهلة والجماعية الشراوية تمنى نفسها في لقاء «مهرجان الاهداف الشراوية» لعل وعسى.

المباراة ستقام في تمام الساعة السابعة وخمس دقائق على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي بالراكة.

في مباريات قدم الشرقية

الخويلدية يزد جراح الهداية ومضر يوفق امام الصفا



كتب - حسين كاظم

خطف فريق كرة القدم للدرجة الثانية بنادي الخويلدية الفوز من فريق الهداية في اخر ثانيتين من عمر المباراة التي اقيمت بينهما ضمن دوري اندية المنطقة الشرقية وقد جاء شوط المباراة الاول حافلا بالاثارة من كلا الفريقين وحاول كل فريق جادا من الحصول على نتيجة ايجابية وبالفعل سنحت فرصة لهداف الهداية منصور مكي سجل منها هدف فريقه الا ان هذا لم يدم طويلا فقد استطاع مدافع الهداية والذي لعب دورا بارزا محمد سلمان حمد ان يخطيء في كرة من رفعه رفعها لاعب الخويلدية رضا الزين لتلجج مرمى صالح المحسن والذي كان حارسا يقظا طوال شوطي هذا اللقاء انتهى هذا الشوط بالتعادل.

الشوط الثاني جاء قاترا سوى بعض فترات من جراح الهداية من الجزيرة الاسبوع الماضي ايضا للهداية سيد عبدالله وعلي السليمان ومن الخويلدية عبدالهادي منصور وعلي حسن.

بعد مجهود ثلاثة اسابيع

حقق المضاربون فوزا لهم على ابناء صفوى بعد مباراة جيدة ومثيرة صفق لها الجمهور الحضور طويلا وتجاوب مع الهجمات الخطرة التي كانت على مدار شوطي هذا اللقاء ..

وقد استطاع كل فريق في الشوط الاول ان يخرج حبايب بنتيجة هدف لكل منهما.

وفي الشوط الثاني وبعد محاولات من كلا الفريقين ظفر ابناء القديح بفوز غال وتم حينما سجل احد لاعبي مضر هدف الفوز في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني وكان الحظ يلعب دوره البارز مع كل فريق يقابل الصفا فقد لعب الصفوانيون يوم مباراتهم مع الهداية مباراة جيدة وفي آخر ثانيتين تعادل معهم وهذه هي المرة الثانية التي لا يستطيع الفريق المحافظة على فوزه !!

الانقسام يهزم الثقة

يهدف يتم خرج فريق الانقسام فائزا على فريق الثقة للدرجة الثانية في المباراة التي اقيمت على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بعد عرض جيد فخر به اخيرا ابناء ام الحمام والذي وضع



عبدالله الطائي

انهم .. لا يفرقون بين المرمى وساعة الملعب

ومضى قطر الدوري .. متجاوزا محطته الاولى فلتهازلت ، الحجرية ، على رؤوس الدريين !!

هذه الفتة هي التي تقف دائما في فوهة المدفع ان هذا الفريق تبقي الهزيمة مائة مسجلة لهم وان كان ترتفع اسماهم وتزدهر الصيحات مشيرة الى ان مدرسة جديدة في عالم التدريب قد فتحت ابوابها وان خططا جديدة ابتكرها المدرب في هذه المباراة او تلك.

واذا كانت المباريات الافتتاحية هي التي تفتل فريضة البهيم .. وتجنز على بقايا الامم المتخلفة بفكرية خروج .. قطر الدوري ، من قضبان الحزن وجس النبض الى سائر ارضه في القوة والاثارة فلن الحكم العام على اي مريض يبقى حتى يرتفع صفارات الانذار معلنة الوصول الى المرحلة النهائية.

رغم كل هذا .. الا اننا لا يمكن ان نغض اعيننا عن تلك الاخطاء التي يرتكبها بعض الدريين في اول المباريات والتي يمكن لأي متابع ، عادي ، ان يغتصها طول وهلة .

ولذلك تمت قراءة « كتب ، مدرسي الفرق المتلذذ من عنوان المباريات الاولى وقد طويت اول صفحة من هذا الكتاب في انتظار ما ستسفر عنه الاوراق الاخرى واولها ورقة يوم اس الذي شهد اربع مباريات اقواها بين المعاملين الاتحاد والنصر وهذه المباراة اختبار قوي ليوپ هوتون وهو المدرب الذي انتهت عليه الانتقادات في الاسبوع الماضي بعد مباراة فريقه امام الانصار.

اما الاختبار الاخر فكان لمدرّب فريق الاهلي محمود الجوهري في مباراة فريقه امام الانصار

وثقني مشكلة الجوهري في كونه جاء بعد سفلتنا ولذلك فله وقع ضحية التفرقة بينه وبين داهية التدريب البرازيلي.

اما في الشرقية .. فلن بؤكر والزيتاني سيخلان قاعة امتحان واحدة في لقاء اليوم الذي سيجتمع بين القادسية والاتفاق.

الغلبة ستكون لمن يستطيع توظيف القدرات الموجودة في الفريق لصالح الجماعة مع ملاحظة عدم وجود مقاربة بين خبرة كل منهما .

فعندما كان بؤكر احد لاعبي فريق الاتفاق كان الزيتاني يشرف على تدريب فريق الاتفاق وكاد قد خرج في ملاعبنا كلاعب فليس بالضرورة حاجة كمدرب وقد وقع بعض القادسيين في هذا الاعتقاد الخاطئ واصروا على ان شهرة بؤكر هي التي ستجلب تغريد الفرح الى ديار بني القيس .

والغريب ان الذين كانوا يريدون بان خالد مبارك يحلج الى خبرة وصقل اكثر انهم يستقمنون مدبرا اقل خبرة لان الجميع يكره بان في الوقت الذي كان بؤكر يحصل ويجول في ملاعبنا كان خالد مبارك يقوم بالاشراف على اشبال القادسية وقد اخرج الى الملاعب نجوم القادسية الحاليين والذين يحول بؤكر الاستفادة منهم في دوري هذا العام .

بل ان ميرة مبارك هي معرفته لتفسيات اللاعبين وقربه منهم ولذلك فان القادسية قد اضعفت فرصة ذهبية لصنع مدرب وطني جيد كما اضعفت فرصة الاستفادة الكاملة من سعود جاسم .

لقاء اليوم سيجيب على تساؤلات عديدة اولها مدى قوة بؤكر على تجاوز رهبة المباريات الاولى والتغلب على خبرة الزيتاني .

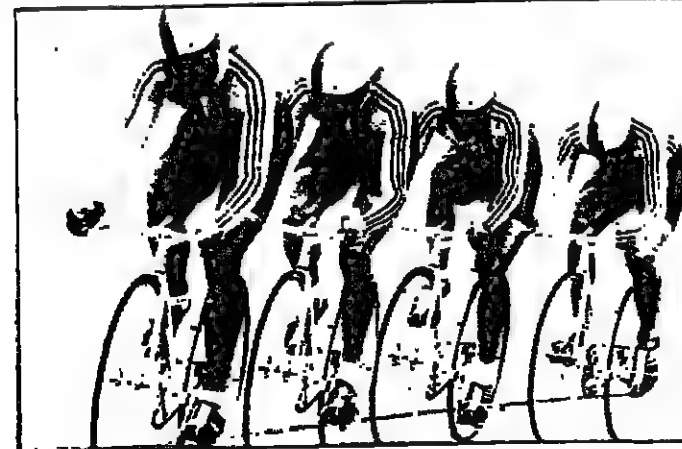
كما ان الزيتاني نفسه على تودع مع اختيار اخر ليسمع ما علق به من اثار نهائي كاس الاتحاد .

مربع داخلي

■ اذا تلك ممتني من نقص .. فهي الشهادة في باني كمل ، مع التحية الى اولئك الذين ، يقتصدون .. في الكلام كخلفائنا تملأ

مضر يحقق بطولة الشرقية للدرجات والاتفاق بلا حقه

النهضة تحتل المركز الثالث والتالف الرابع والسلام الخامس



النهضة تحتل المركز الثالث والتالف الرابع والسلام الخامس

المرزوق ومهدي آل حمدان وناصر العلوي وعبدالعزیز العويشير فيما جاء في المركز الثاني نادي الاتفاق وحصل على ٩ ساعات و ٤٨ دقيقة و ١١ ثانية محتلين بذلك المركز الثاني ومحمد الشمرى وعادل الخلف وفهد سلمان .

وجاء في المركز الثالث نادي النهضة والرابع نادي التالف والخامس نادي السلام والمركز السادس نادي الهداية وبعد نهاية الاسبوع الثالث وزعت الجوائز على الفرق الفائزة .

الجدير بالذكر بان هذا السباق اقيم على شارع الكويت القديم منطقة البتراني .

من جهة ثانية ستقام يومي الخميس والجمعة القادمين البطولة المفتوحة لدرجة الانصاف .

بعد مجهود ثلاثة اسابيع

كبرى مدهش من مستوى الفريق الفتحاوي

كتب - محمد جمعة

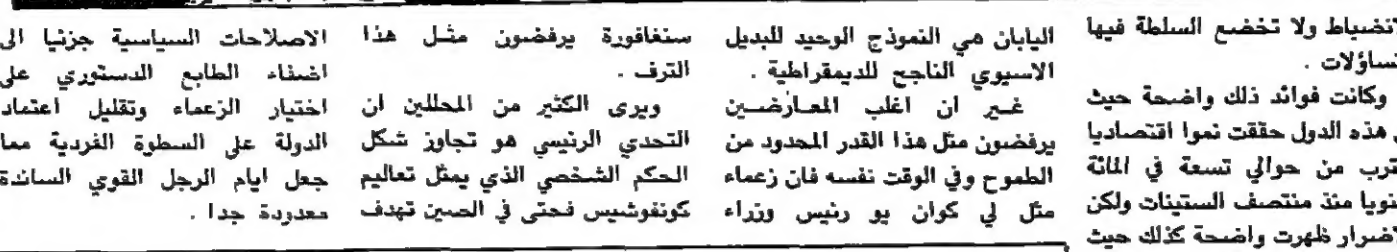
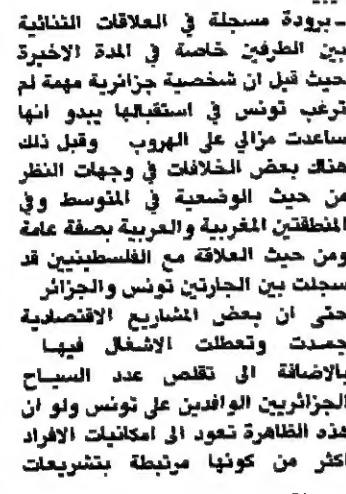
بعد حضور مدرب الفتح الانجليزي الجديد في بداية الدوري لهذا الموسم والمستر جورج كيربي ، ومشاهدة مستوى الفريق من ضعف لياقة لاعبيه وانسجامهم بالاضافة الى الاصابات التي لحقت في بعض لاعبيه الاساسيين ومنعتهم من مشاركة زملائهم وهبوط المعنوية بدء افراد الفريق « كيربي » مندش ، كيف كان يسير مستوى الفريق قبل حضوره وبهذه الصورة والتي لاتمكنه من عمل اي شيء واذا كان هناك امكانية ستكون في الدور الثاني كما اشترنا في عدد سابق بعد وصوله للمملكة .

و المدرب كيربي ، يعتبر من الدريين ذوي المستويات الجيدة واختيار الاتحاد الانجليزي قيامه بهمة تدريب الفتحي لاشك ان مؤكده لقدرته في تطوير فريق الفتحي وتنشله من الاسلوب الذي يؤدي في السابق الى اسلوب حديث متطور لكن هذا يحتاج الى وقت ..

بحاجة لعدد من الموظفين للعمل في المجال الرياضي

للعمل في المجال الرياضي وتلك من أجلنا الحارم أومر بدير أمانة تأهيل اللاعبين .. الاتصال على الهاتف ٨٤٢٩٢٥ / ٨٤٢٩٢٥

زيارة الوزير التونسي الاول للجزائر كانت لوضع الامور في نصابها



يوم الأربعاء الماضي أعلن باحثون أميركيون أنهم استطاعوا عزل جينة يعتقدون أنها المسؤولة عن منع إصابة الإنسان بالسرطان.

ويقول هؤلاء الباحثون إن الاكتشاف الجديد ستكون له على أهمية خاصة في المساعدة على معرفة الأمراض التي تبدأ بها الإصابة بالسرطان ولماذا يمرض بعض الناس قابلية الإصابة بالسرطان ولا يمرضها آخرون.

يتوقع أيضا أن يساعد الاكتشاف على إزاحة الغطاء عن بعض أسرار نمو الخلايا الطبيعية وكشف أسباب الاختلافات بينها.

يقول الدكتور وورث وإيجيرز من معهد ماساتشوستس للتقنية «إن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها عزل جينة تقدر التفرع لمنع الإصابة بالسرطان عن طريق وراثتها كما أنها المرة الأولى التي تتكشف فيها جينة تعمل على كبح استمرار النمو.

لقد شمل البحث نوعا معينا من أنواع السرطان يسمى رتينو بلاستوما وهو ينمو في عيون الأطفال عادة في السنوات الأولى من حياتهم.

تعرض في هذه الدول منذ سنوات طويلة على إنشاء نوع من المعارضة الوالية على غرار النظام الياباني الذي يسيطر عليه الحزب الليبرالي يري سيطرته أكثر من ثلاثين عاما ويرى مؤيدو هذه الفكرة أن

معارضة السياسة تميل إلى التغلب والقوى وتتهم بقضية سلطة وبلا من البحث عن سياسات وسلام ذلك بصفة خاصة ككوريا الجنوبية في تزايد حدة التوتر والعنف الذي صاحب انتقال السلطة.

ويقول هان سونغ جو استاذ علوم السياسة بجامعة كوريان إن النظام السياسي التقليدي كان نعمة للمرحلة التنموية الاقتصادية ولكنه إن أصبح نقمة، ويتضح ذلك في كوريا الجنوبية وتايوان وسنغافورة وبرج كونج ولكن ليس من الواضح الذي يمكن أن يحل محل هذا النظام.

ولا يزال مواطنون شرق اسيا يطولون المستقبل السياسي بنظرة متشائمة حيث إن الديمقراطية تنسب للكثيرين ليست أن نظاما تتسم بخصائص أكبر للقدرة أما المساعي لتأسيس المعارضة فإنها مجرد وسيلة للوصول إلى السلطة.

وفي هذه الدول ينور حديث طويل على إنشاء نوع من المعارضة الوالية على غرار النظام الياباني الذي يسيطر عليه الحزب الليبرالي يري سيطرته أكثر من ثلاثين عاما ويرى مؤيدو هذه الفكرة أن

بعد عقدين من النمو الاقتصادي المتصل في شرق آسيا تتعرض القيم السياسية والثقافية التي صعدت باكثر اقاليم هذه المنطقة الى مضارف الازدهار الى حالة اختار صعوبة في مندرج التحول فلي جميع دول شرق آسيا المزدخرة اقتصاديا وفق المقاييس المحلية تكاد تكون القضية المطروحة على سباط البحث فيها كلها قضية واحدة - وهي كيف يمكن تحديث التراكيبات الاقتصادية القديمة والنظم السياسية بدون ان يتعرض الاستقرار السائد حاليا والذي اتاح الفرصة لتحقيق كثير من النجاحات المادية للخطر.

هذا العلم بعد الضغط من اجل اتخاذ اصلاحات ديمقراطية على مدى له ابتداء من الباكستان حتى مشارف الفلبين الشرقية وادغالها المبسطة... هذه المجلبة بلغت اقصى درجاتها في الصين والمجتمعات المتأثرة بالنهج الصيني في المنطقة حيث ان تقاليد النظم المركزية الراسخة تتعرض حاليا لهزعة عنيفة تكاد تقتلعها من جذورها.

ان الاحصائيات الغربية تشير الى ان كوريا الجنوبية، وتايوان وسنغافورة وهونج كونج - دول آسيا الصناعية - ستبقى قاندا لسيرة النمو الاقتصادي في شرق آسيا ولكن هذا سيستمد في جزء منه على مستوى النجاح الذي حققته في هذه الدول في تحديث نظمها ومؤسساتها السياسية القائمة على مفهوم الكونفوشيوس حيث التنظيم وانتقال السلطة.

في هذه المجتمعات يسود حاليا تامل ونفاد صبر يقترن من درجة الغليان مع وجود انظمة متعصبة تعتمد على الانتماءات الثقافية لمخبريتها طالما انها ظلت مقبولة منذ فترة طويلة جدا.

في تفسيرهم لادواع هذا التامل يشير الباحثون الى عوامل ارتفاع مستوى الدخل ومستوى المعرفة ثم الاتصال المتزايد مع العالم الخارجي الى جانب تداخل تلك القيم القديمة واحترزاتها وكانت مثلا عمادا تقوم عليها الثقافة الصينية.

وتعاشي التيارات السياسية الجديدة في شرق آسيا مع التغير الذي يتم على ابعاد مسحية في المجتمع اذ بدأت تفكك عرى الاسرة الممتدة في الصين وفي كوريا الجنوبية يتصاعد المد السياسي الذي قد يطيح باحلام الرئيس شون دو هوان الذي اقسام ان يقبل على كرسى الرئاسة حتى عام ١٩٩٨.

ففي تايوان بعد تعرضها لانفلق تظاهرات في تاريخها اضطر الحزب الحاكم ان يعلن في وقت سابق من هذا الاسبوع انه سيرفع العمل بقانون الطوارئ وسيسمح بقيام احزاب جديدة.

في سنغافورة بدأ حزب العمل الحاكم يبحث مشكلة تصاؤل شعبيته التي بدأت تناقص منذ توليه السلطة عام ١٩٨٤ وقامت هونج كونج بانشاء اول مؤسسة منتخبة - لنصل محل الادارة



<p>الجبيل : شارع جعدة ٣٦١٢٧١٤ ت</p> <p>الإحساء : أنظر شارع التجارة عارة الأبرار عمارت ٤٨١١٤</p> <p>حفر الباطن : الشارع العام ٧٢٣٢٥٠ ت</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٧٩٣٤-٥٧٩٩٧ ت</p> <p>جدة : شارع الجامعة / المطار ٦٨٠-٧٦٨-٦٨١ ت</p> <p>عنبر بنة : شارع الملك فيصل ٢٢٣٤٢٨ ت</p>	<p>الطائف : السور مرآخل عمارته ٧٢٣١٨١١ ت</p> <p>تبوك : شارع المدينة ٤٢٣١-٤٢٣ ت</p> <p>بريدة : شارع الخبيص ٢٢٣٢٠١٢ ت</p>	<p>عنيزة : الحلة عارة العنزة المرساة ٣٦٤٩٤٠ ت</p> <p>الذوقى : اول طريق الرياض ٤٢٣٢٠٠ ت</p> <p>الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٢٢٣٢٥٤٥ ت</p>	<p>جسوان : الروانك عارة الروانك ٢٢٣٢٠٠٠ ت</p> <p>حائل : عارب مكي القشلة ٥٢٣٠٠٠٠ ت</p> <p>شامخ : شارع المدينة ١٢٣١٥٠٠ ت</p>	<p>عرب : الشارع العام مع الجميل ٦٢٣٧٠٠ ت</p> <p>مكة المكرمة : شارع الملك عبدالعزيز ٤٢٣٢٠٠٠ ت</p>	<p>الجمعة : شارع العام ٤٢٣٠٠٠٠ ت</p> <p>نجان : الشارع العام مع نجان ٤٢٣٠٠٠٠ ت</p>
--	--	--	--	---	--	---

مركز الحربي للتسويق
 على مدينتي القاهرة
 لتوفير كل احتياجاتك جهازاً لك أكثر
 من 15 مركز تجاري في مجمع واحد
 زيارة واحدة ستجعلك من زبائننا الدائمين
 الرقم ٨٢٩٠٩٢٨ شارع الملك فهد قرب مستشفى الزهراء والاطفال

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والتوزيع

المطابع التجارية
 لدار
 تليفون ٨٣٤٦٦١٣ الدمام
 واستوديوهات تصوير مطبوعات تجارية بأنواعها



مرة أخرى... الرجل.. أم المرأة

اتابع باهتمام هذا الصراع الذي يدور بين الجنسين والآخر على صفة بريد القراء بين بعض الشبان والفتيات... كل يحاول الدفاع عن جنسه ويؤكد على أن الطرف الآخر هو الظالم والمفترى... و... إلى غير ذلك من قوائم الشجب والاستكثار المتناهية... يأتي كل طرف بنماذج قد تكون موجودة فعلاً... عن هذا الرجل الذي يحمل بيته أو تلك المرأة التي تلاعبت بزوجها... وكان هذا المنازع الفردي قد أصبحت دليلاً يساق إلى محكمة العدل الدولية.

٣١٦١ مدخناً راجعوا عيادة مكافحة التدخين بالدمام



مجهزة بالعديد من الكتب والنشرات التي تناقش آراء كبار العلماء والإطباء وهناك أيضاً قسم خاص للعلاج بالابر الصينية وقسم خاص لفحص رئة المدخنين باستخدام أجهزة كيبوتور متطورة. والجدير بالذكر أن انتقال الحياة إلى مينائها الجديد يأتي بتوجيهات من مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصغير واستجابة للافقار الكبير من المراجعين للاستفادة من الخدمات التي تقدمها العيادة ورفعة من المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية في تطوير وتحسين مستوى الخدمات الصحية بالمنطقة الشرقية بصفة عامة.

حي الطيبي وذلك بعد أن تم انتقالها من مقرها القديم بمركز صحي جنوب الدمام حيث بشرت العمل في المقر الجديد اعتباراً من ١٤٠٧/٢/١ هـ وقد زود المبنى بأحدث الأجهزة والمعدات الفنية وعلمت مكمل من الكوادر الفنية وسيساهم انتقال العيادة إلى هذا المبنى في تحسين الخدمات الصحية التي تقدمها العيادة طوال أيام الأسبوع في مواعيد الدوام الرسمية اعتباراً من الساعة السابعة والنصف صباحاً حتى الواحدة ظهراً ومن الساعة الرابعة عصراً حتى الساعة مساءً ويحتوي المبنى الجديد على العديد من الغرف التي خصصت لإقامة محاضرات التوعية الصحية والندوات التثقيفية للمدخنين وتحتوي العيادة على مكتبة

المعيادة ٤٦٩٠ مراجعاً فيما بلغ عدد الذين ألقوا نهلاً عن التدخين ٥٦٠ شخصاً وبلغ عدد المراجعين الذين قللوا من معدل التدخين إلى أقل من خمس سيجار يومياً ١٧٦٥ شخصاً وقد بدأت العيادة في استقبال المراجعين بعد نهاية عام ١٤٠٦ هـ ٣١٦١ مراجعاً من التدخين أن انتقلت إلى مقرها الجديد الواقع في

كتب - علي الخواهر: بلغ عدد المراجعين لعيادة مكافحة التدخين التابعة للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية منذ إنشائها عام ١٤٠٤ هـ حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ ٣١٦١ مراجعاً من التدخين على أن بلغ عدد المراجعين لمرشدتين على

الموضوع شائك ويحس

أحدى أزمات الوعي التي تتصدر العقل العربي الراهن... وتطرح الجميع «شباباً وفتيات» صرعى في أروقة الجدل العميق والثرثرة فقط دون مناقشة القضية بوعي صريح يركز على تجارب من حولنا من أدم وشعوب. وما يقلل عن بعض حركات والتسلط الرجالي... أو والتبريد النسائي... ليست سوى نماذج تصنع وللعرض فقط ولا تصلح لاحتداد أحكام عامة خاصة في مجتمعاتنا العربية التي يبدو أن برش شعارات التحرر والمساواة قد فهمناها بنحو يعكس ازمتنا الحقيقية... لأن هذه الشعارات في الغرب لها ما يسررها من فوضى وانحلال... أما عندنا فظاهرها الحرية وفي باطنها «مسخ» المرأة وإفراغها من الالتزام والرسالة السامية.

الفتن

كم كانت دهشتي كبيرة عندما قرأت مكتبته في زاويةك اليومية عن عدم حرية الصحافة العربية... الحقيقة أن مصطلحاً العربية مفيدة بسلاسل أسماها الخوف... لكن أسالك فمعت تعرف ذلك فالأول أن تكشف عن شخصيته للقاء... إلا إذا كنت ملقوه وتخشى غضب الوالد أو الزوج المخترين جداً وهذا مالا اعتدته وأما أن يكون ظهور أسد بجانب انتقادك قطعاً لزوجك وهذا مالا نرضاه لك؟ نرجو تحديد موقفك وإلا انسحب من هذه الزاوية ولتره من يستطيع أن يجاهر بشخصيته!!



وفاته معتز فيصل الشهيل

خيم الحزن على أسرة الشهيل بعد أن فجع معالي الأستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام لمؤسسة الخطوط الجوية بوفاته فجلة الشهاب... معتز... أثر حادث مروحي تعرض له مساء أمس الأول بمدينة الخبر. وقد كان لهذا النيا وقع الفلجعة على أسرة الفقيد ومعارفهم وسجوازي جثمان الفقيد ظهر اليوم بعد أداء الصلاة عليه بمسجد النور بدمام وستقبل أسرته العزاء بمنزل والده بحي السكة الحديد بدمام. وأسرة جريدة - اليوم - التي لها النيا تقدم لمعالي الأستاذ فيصل الشهيل وأسرة باصر التعازي لهذا المصاب الأليم. رحم الله الفقيد وأسكنه جنته... وألم أهله ونوويه الصبر والسلولان... أنا لله وأنا إليه راجعون.

شركة سعودي أوجيه المحدودة

يعلن فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع خريجي الكليات التقنية والمعاهد الثانوية الصناعية وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات العلمية والخبرات العملية للقيام بأعمال الصيانة والتشغيل الفني لمشاريع الشركة في مختلف أنحاء المملكة وذلك في الوظائف التخصصية التالية:

- 1 - Mechanical Engineer
- 2 - Electrical Engineer
- 3 - Electronic Engineer
- 4 - Civil Engineer
- 5 - Agricultural Engineer
- 6 - H.V.A.C. Technician
- 7 - Chiller Technician
- 8 - H.V.A.C. Electromechanic
- 9 - Water Treatment Technician
- 10 - Sewage Treatment Technician
- 11 - Plumbing Technician
- 12 - Hydraulic Technician
- 13 - Medium and High voltage Technician
- 14 - Low voltage Technician
- 15 - Electronic Regulation Technician
- 16 - Generator Electromechanic
- 17 - Fire and Safety Technician
- 18 - Technical Alarm Technician
- 19 - Electrical Distribution Technician
- 20 - TV and CCTV Technician
- 21 - Elevator Technician
- 22 - P.A.B.X. Technician

يشترط بالتقدم أن يكون: - مواطناً سعودياً. - خريج إحدى الكليات التقنية أو المعاهد الثانوية الصناعية أو الجامعات العلمية. - حسن السيرة والسلوك. - إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة وتحدثاً.

على من يأس في نفسه الكفاءة أن يتقدم بطلب توظيف مرفق بمؤهلاته العلمية وخبراته العملية إلى: المدير العام - فرع الصيانة والتشغيل - شركة سعودي أوجيه المحدودة ص.ب ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥٣٤ المملكة العربية السعودية

اغتيال المخرج المصري نيازى مصطفى في مسكنه

شابة في الثقافة والعشرين من عمرها بعد وفاة زوجته منذ خمسة أعوام. وقد أخرج نيازى مصطفى أكثر من ١٥٠ فيلماً وانتهى يوم السبت من وضع اللمسات الأخيرة في فيلمه الجديد «الفراتى» وكان قد حصل على منحة دراسية عام ١٩٧٧ في ميونخ لأفلام الاتحادية وعاد منها إلى مصر ليتخصص في إدارة الأمر في أفلام العنف ثم الأفلام التاريخية. وقد حصل نيازى مصطفى على عدد من الجوائز وشهادات التقدير وكان يستعد في العام المقبل للاحتفال بموعد نصف قرن على اشتغاله بالسينما.

يجب أن نكون «ثلاثة» لتفاهم

فلسطينياً... أسبانيا: فاز الفيلم الليبي ليوغوسلافى يجب أن تكون ثلاثة لتفاهم للمخرج راويو جريتش جالازة الذهبية للمهرجان السابع لسينما البحر المتوسط في فينيسيا الساحل الشرقى لاسبانيا الذي انتهى أول أمس. كما حصل هذا الفيلم أيضاً على جائزة النقد وهو يحكي قصة رجل يتعرف أن امرأته تخبران حياته تماماً بعد أن قضى ثلاثة أعوام في السجن... وقد منحت الجائزة القضيعة للفيلم الوثائى الطويل رجل الرمال للمخرج نوري يوزيد في حين حصل الفيلمان الفبري اغتصابى الرويت للمخرج اندريس بلنترين والمصري الطوق والاسورة للمخرج خيرى بشارة على الجائزة الثلاثة متنافسة.

تصدر عدد جديد من مجلة عالم الكتب

الرياض - واس: صدر مؤخرًا العدد الثالث من المجلد السابع من مجلة عالم الكتب الفصلية. وقد احتوى العدد الذي صدر في شهر محرم على مجموعة من الدراسات حول الكتب وقضاياها وهي تاملات في أهدامات الكتب العربية ومخطوطات آل الحفطى بين الضياع والحفظ والمكتبة الوطنية العربية لماذا وكيف. كما احتوى العدد على عرض وتحليل العدد من الكتب وهي الفكر الأخلاقي والكتب الحديثة.

صدر مؤخرًا عدد جديد من مجلة عالم الكتب

الرياض - واس: صدر مؤخرًا العدد الثالث من المجلد السابع من مجلة عالم الكتب الفصلية. وقد احتوى العدد الذي صدر في شهر محرم على مجموعة من الدراسات حول الكتب وقضاياها وهي تاملات في أهدامات الكتب العربية ومخطوطات آل الحفطى بين الضياع والحفظ والمكتبة الوطنية العربية لماذا وكيف. كما احتوى العدد على عرض وتحليل العدد من الكتب وهي الفكر الأخلاقي والكتب الحديثة.